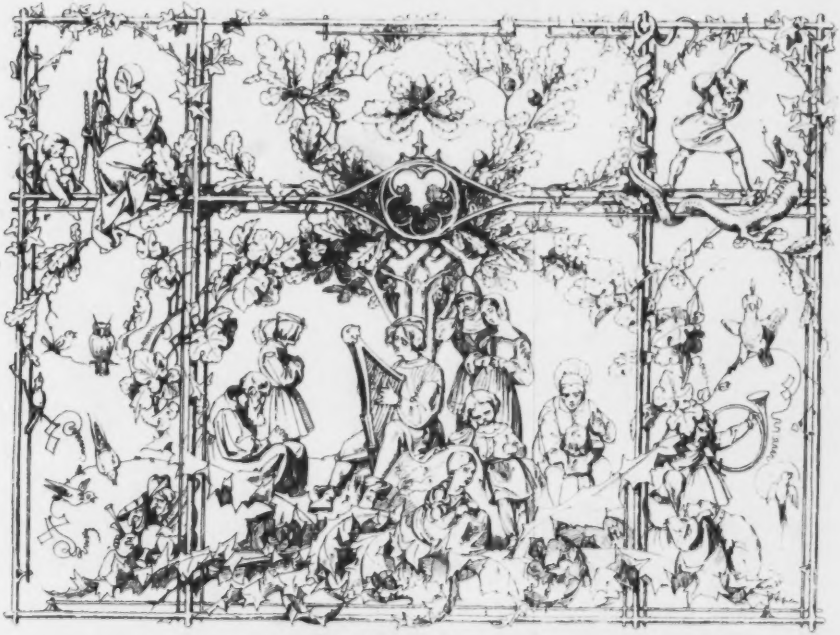


Rheinisches Leben

Schreyer del. J. Dielmann lith.

The Rhenish Minstrel.

A SERIES

of Ballads, traditional and legendary, of the Rhine;

by

Adelheid von Stolterfoth.

Embellished with twenty-one lithographic sketches, by Dielmann, from the designs of A. Rethel, of Düsseldorf.

FRANKFORT °/M.

Published by CHARLES JUGEL, Bookseller.

1835.

CONTENTS.

	Page
Frontispiece: — Typical of the Rhine	3
The death of Henry of Meissen	3
The castles of Brömser, near Rüdesheim	4
The Emperor Henry IV. at Bingen	5
The Mouse-Tower	6
The seven Warriors	7
The Betrothed of Rheinstein	7
The Rheinberger's grave	8
The Count Paladine Herrmann of Staleck	9
The castle of Gutenfels, near Caub	10
The rock of the seven Sisters	12
Tradition of the nymph Lurley	12
The miraculous tomb of St. Goar	13
The two Brothers	14
Conrad Bayer of Boppard	15
The Templars of Lahneck	15
St. Adelcide	16
Hammerstein, the Asylum of the Emperor Henry IV.	17
Roland, the faithful Paladine	17
Sigefrey, the Vanquisher of the Dragon	18
The Burgomaster of Cologne	19

Inhalt.

	Seite
Rheinisches Leben	1
Francenlobs Tod	3
Ritter Brömser von Rüdesheim	5
Kaiser Heinrich IV. in Bingen	9
Der Mäuseturm	13
Die sieben Wächter	17
Die Braut vom Rheinstein	19
Des Rheinbergers Grab	24
Der Pfalzgraf Herrmann von Stalek	25
Burg Gutenfels bei Caub	27
Die Schwesterfelsen bei Oberwesel am Rhein	31
Die Sage von der Lurley	35
St. Goars wundertätiges Grab	39
Die Brüder	43
Ritter Conrad Bauer von Boppard	45
Die Templer von Lahneck	47
Die heilige Adelheid	49
Kaiser Heinrich IV. auf der Flucht in Hammerstein	51
Roland, der treue Paladin	55
Siegfried, der Drachentödter	57
Der Bürgermeister von Cöln	61

However often and diversified the picturesque banks of the Rhine have been presented to us, little attention has comparatively been bestowed on the interesting traditions which are linked with those romantic remains of by-gone ages which meet the admiring eye of the passing traveller. How many of those who have made the delightful pilgrimage of the Rhine would have wished to perpetuate the interest they felt on beholding the graceful ruins of those numerous castles which adorn the scenery of this magnificent river, and transport themselves, as it were, back to the chivalrous times to which they belong, by the recollection of some historic or traditional incident which had occurred within their walls. This wish, so often felt and expressed, is now accomplished. The authoress of the present work has embodied, in a series of metrical ballads, twenty of the most interesting legends or traditions of the Rhine, which are accompanied by an equal number of sketches by *Rethel*, one of the most distinguished artists of the Dusseldorf school, representing the most striking and picturesque incident contained in each ballad.

It was the publisher's intention, at first, to have added an English metrical translation: the difficulty, however, of preserving the truly genuine character of the original, in a translation, was an insuperable obstacle to its accomplishment. He has therefore contented himself with

giving, in English, merely the principal incident contained in each ballad, together with a translation of the historical notices which accompany them, and an explanation of the lithographic sketches, which will render this interesting collection accessible to those who are unacquainted with the language of the original, while such as already possess some knowledge of the German will be enabled the more easily to appreciate its poetical beauties.

As a pendant to this series of metrical traditions may be mentioned, ***The Sketch-book of the Rhine***, containing fifty-five of the most interesting views of that majestic river. These sketches, forming with the present work a history legendary and picturesque of the Rhine, deserve a distinguished place in the collection of every lover of the arts.

Frontispiece: — Typical of the Rhine.

The allegorical design prefixed to this work represents, in its central and largest compartment, Oral Tradition under the image of a bard. The figures by whom he is surrounded are expressive of the delivery and impression of the Tragic Lay. The figures in the two upper angles are personifications of Womanhood and Heroism: — the foliage which surrounds the compartments is composed of the leaves of the vine, oak and ivy. The lesser allegories and ornaments, to the right and left of the principal group, are emblematical of the simplicity and sweetness of the Pastoral Song.

The death of Henry of Meissen,

Surnamed the Panegyrist of Women.

About the year 1317 died Henry of Meissen, a Canon of Mentz and celebrated Troubadour. He wrote various Canticles in honor of the Virgin, and his poems in praise of women gained him the honorable surname of Frauenlob, or the Panegyrist of Women. *) The ladies of Mentz amidst tears and mourning attended him to his grave. Eight of them bore his coffin, while copious libations of wine were poured to the manes of their beloved poet. The lay of the poetess refers to this traditional scene, so beautifully depicted in the accompanying design, in which the chasteness of the general grouping and the beauty of the individual attitudes is heightened by the exact representation of the interior of the cathedral. On the ancient monument erected in the cathedral of Mentz, and which was destroyed in 1744 by the carelessness of some workmen, was seen his bust encircled with laurel, together with his coffin, decorated with garlands of flowers, and borne by eight females with dishevelled hair and in long mourning dresses. By the mediation of the distinguished historian of the Rhine, M. Vogt, the loss of this ancient memorial has been supplied by the erection of another, after the original design, and which is placed about 22 paces from the spot occupied by the former monument.

*) In the Quarterly Journal published by the Society of Literature and Arts at Mentz, (1832) Dr. Ettmoller has given a selection of the unpublished songs of this poet, taken from the Jena Manuscript; and our ingenious poet and countryman Professor Braun, has inserted, in the 5th number of this Journal, for the same year, an interesting article on the life, death and obsequies of Frauenlob, of which we have availed ourselves in the above sketch.

The Castles of Brömser, near Rüdesheim.

The memory of the once illustrious family of Brömser, and of their five castles, the partial ruins of which are still visible near Rüdesheim, has been preserved by several eminent writers, as Bodmann, Vogt, Braun, (voyage of the Rhine) Gerning, Dahl, Schreiber etc. The ancient castle of Brömserburg, called also, from its low situation on the Rhine, Niederburg, has been considered by some antiquaries, as an ancient Roman fortress: a conjecture which has acquired some weight by the discovery, a few years since in one of the subterranean vaults, of cinerary urns, vases, lamps, and other articles in use among the Romans.

The present owner of the castle is Count Ingelheim, who, in the modern arrangement of the interior has displayed equal taste and ingenuity, availing himself of the open spaces left to build various apartments on. The castle itself, which is of a square form, and surrounded by walls of an immense thickness, is situated close to the river at the north east extremity of Rüdesheim, and affords from its summit, where a neat little garden has been formed, a most enchanting view. Following the river in the direction of its source, are seen the rich vineyards of the Rheingau, with numerous shrubby islets which float upon the bosom of the majestic stream; opposite rises the Rochusberg (mountain of Roch) surmounted by its chapel, and at the entrance into the gorge of the mountains we discern Bingen with its ancient gray castle of Klopp. The Brömserhof, situated higher up in the town, and whose construction belongs to a later period, has become, within these few years, the property of a private individual. In the chapel and different apartments of this edifice several interesting objects were formerly to be seen; among others, various family portraits, ancient furniture, the fetters worn by John Brömser during his captivity in Palestine, etc. all of which are now preserved in the castle of Johannisberg, the splendid residence of Prince Metternich.

The knight Brömser, according to the legend, pledged himself by a solemn vow to devote his daughter to a convent if it should please heaven to deliver him from captivity. His prayer was granted; but on his return to Rüdesheim he found his daughter already the betrothed bride of a young knight. This is the scene which the artist has portrayed with such striking fidelity. The inflexibility of the paternal will is admirably marked in the features of the old crusader, who, pointing to the image of the Redeemer, displayed on the banner, intimates to his daughter the fate to which she is doomed; nor is the grief and consternation of the two lovers at beholding their hopes annihilated at the moment they conceived them about to be accomplished, less touching and effective.

The Emperor Henry IV. at Bingen.

The castle of Klopp at Bingen, which many writers assert to have been the prison in which the emperor Henry IV. was confined, is built on the ruins of a Roman fortress, erected by Drusus Germanicus, 13 years before Christ, at the confluence of the Nahe and Rhine. For the historical details of this castle, at present the property of M. Faber, an advocate at Bingen, and who has embellished it with some agreeable pleasure grounds, we refer the reader to Schreiber's interesting and useful Manual for Travellers (p. 201); we shall here confine ourselves merely to the circumstances relating to the detention of the above unfortunate prince, who fell a victim to the cruel persecutions of an unnatural son.*)

Henry, the son of the emperor, instigated by the priests who were hostile to this monarch, raised the standard of rebellion against him, in imitation of his deceased brother Conrad, but afterwards, at Coblentz, pretended to seek a reconciliation with his father, who, deceived by his hypocritical tears, consented to pardon him. They set out together towards Mentz where the emperor had convoked a Diet with the view of justifying himself in the presence of his enemies. Young Henry represented to his father the danger which threatened his personal liberty in repairing to Mentz, with his feeble retinue, without first ascertaining whether a sufficient number of his adherents were already there, and advised him to remain at the castle of Bingen, till the messenger whom he had despatched to Mentz were returned. The emperor, trusting to these perfidious representations, entered the castle and found himself detained as a prisoner. Barre quotes the following passage from a letter which this monarch is thought to have written some time afterwards to Philip I. king of France, informing him of his detention and entreating assistance against his son. „But as soon as I had entered the castle of Bingen, I found myself a captive, together with three of my attendants . . . . . Not only has the sword been drawn against me, but, what I can never forget, I was compelled to pass the holy Christmas day in this prison without partaking of the blessed sacrament, without hearing mass or attending any divine service."

He was shortly afterwards deposed by the Diet of the empire assembled at Mentz, and the regal scepter was decreed to his ungrateful and inhuman son. The emperor was forcibly stripped of the imperial insignia by the archbishops of Mentz and Cologne, and the bishop of Worms, at Ingelheim, whither he had been conveyed from Bingen.

Later, however, this ill-fated monarch, by the aid of his guards, succeeded in making his escape, and we shall again find him in this work while seeking an asylum at Hammerstein.

Henry V. of execrated memory, died in 1225 without any male descendant, detested even by all his former allies, friends and followers. Lothaire II. succeeded him on the throne of Germany.

*) Vide Barre's History of Germany. Vol. 5. page 177.

The lithographic design, which represents the historical fact above mentioned, presents to us the interior of the court of Klopp castle, in which is seen the captive emperor, surrounded by his enemies who are preparing to load him with irons. His faithful followers, disarmed and wounded, are stretched at the feet of the unfortunate monarch, who, overcome by the depth of despair, pronounces his paternal malediction against his unnatural son. The latter is discovered at one of the windows of the castle looking with indifference at the revolting scene.

The groups in this design are admirably distributed; nor is the expression of the individual figures less successful.

The Mouse-Tower.

The vulgar tradition which has existed for ages concerning the Mouse Tower cannot but find a place in the present collection.

Bodmann *) has given a tolerably detailed account of it, as also of the origin of the tower which at present appears on a rock in the middle of the Rhine. It was built in the 13th century, being coeval with the castle of Ehrenfels which stands at some distance on the declivity of the mountain of Rüdesheim, and appears to have been formerly a military station, furnished with artillery, for the protection of the tolls on the Rhine. This insulated tower, rising mournfully from the bosom of the tide, gives an additional charm to the romantic character of the scenery; its preservation, therefore, well deserves attention.

According to a tradition, which has been handed down to the present times, Archbishop Hatto, from a feeling of avarice, caused all those poor wretches, who during the time of a famine were clamorous for bread, to be burnt; the prelate, in consequence, was pursued by mice even into this tower, where he was devoured by them.

The imagination of the artist, in accordance with the conception of the poetess, has embodied this tradition under the form of a vision — the most appropriate that could be conceived, since it is devoid of the least historical foundation.

At a short distance from the Mouse Tower roars the Bingerloch. Ancient and popular belief represented this once dangerous passage as another Charybdis, for what had been swallowed up in this whirlpool was said afterwards to reappear in that of the Goarbank, a rock lying in the middle of the Rhine near St. Goar. The present safety of the navigation of the Bingerloch is due to the wise measures of the Prussian government, at whose order the masses of sunken rock which obstructed this passage were blown up in 1830, and two following years. A monument, erected on the left bank of the river, perpetuates the remembrance of this difficult and important work.

*) Antiquities of the Rheingau. (Rheingauische Alterthümer.) Vol. I. p. 11.

The seven Warriors.

During the thirty years war, the famous tower of Hatto, or the Mouse tower, situated in the Rhine, near Bingen, was blockaded by the Swedes and valiantly defended by seven German soldiers. The Swedes at length resolved to carry the tower by storm, and as they suffered severely in the assault they instantly put the garrison to the sword. All perished but one, who fought his way through the host of his assailants with the design of reaching the river. Struck with the bravery of this warrior the Swedes offered to give him quarter; disdaining their offer, however, he dashed forwards into the stream, preferring death rather than surrender. This is the scene which is so admirably represented in the design.

The Betrothed of Rheinstein.

The erection of the castle of Rheinstein dates from the 12th or the beginning of the 13th century. Its position on a lofty and precipitous rock, on the right bank of the Rhine opposite to Asmannshausen, gives it an almost unrivalled air of picturesque and wild beauty. Its name of Rheinstein, which has been known in the district from time immemorial, seems to have been derived from Rheinbotenstein; for the ancient family of Rheinboten, of Bingen, in which the hereditary office of magistrate of the town was vested, resided in this castle, built on an elevated rock over the Rhine.

The most ancient member of this family, of whom we have any knowledge, was Valbert, Vogt or Prefect of Bingen; (in old german Voit) the name of whom occurs in 1148. Hence in the ancient records the castle is denominated, from the title or dignity of its possessors, Voitsberg, and Vogtsberg. As early, however, as the year 1209 mention is made of the last branch of this family, and in the Rhenan archives a family named Rheinstein occurs. In a document of Mentz-Rieneck a Henry of Rheinstein is mentioned; while in some ancient records of Katzenelnbogen *) of 1309, we meet with the names of four brothers Sifrid, Walther, Zachir and Franco, sons of a knight Herrmann of Rheinstein. What relation this family may have had with the castle is difficult now to determine.

At about two miles distance from Rheinstein, near the small village of Drechtingshausen, are seen, on a

*) See Dahl's description of the castles of Rheinstein and Reichenstein, together with the Church of St. Clement

mountain, the ruins of the castle of Reichenstein, *) which the emperor Rodolphus of Habsburg had destroyed in 1282 as being the retreat of a band of robbers; it was, however, afterwards rebuilt. Between these two castles are seen, picturesquely encircled by trees, the ruins of St. Clement's church, in which the event which forms the subject of the poem and its accompanying design is thought to have happened.

Kunz of Reichenstein, desirous of obtaining the hand of the fair heiress of Rheinstein, sent his uncle to demand her in marriage: the latter, however, finding the lady to his own taste, thought fit to appropriate the treasure to himself; and by the dazzling influence of his riches succeeded in obtaining her father's consent. The nuptial day arrived. The intended bride, with a sorrowing heart, mounted the milk-white steed which the knight Kunz had presented to her and which had been bred at his castle of Reichenstein, in order to join the train on its way to the church of St. Clement, in which the ceremonial was to take place. When arrived, however, within a short distance of the chapel her horse, feeling himself suddenly stung by a gad-fly, took fright, and, starting forwards, overthrew the future bridegroom together with his attendants; continuing then his rapid course he bore the fair rider in safety to Reichenstein, where she was received with transport by her first and faithful lover, who, by drawing up the draw-bridge, prevented all pursuit.

The nuptials of the lovers were shortly afterwards solemnized, and the happy knight saw himself united to the lady of his love whom the perfidy of his uncle had nearly robbed him of for ever.

Such is the subject of the lithographic design, which, for richness of composition and distribution of the figures, ranks among the most interesting of the collection.

The internal arrangements of the castle of Rheinstein is in the style of the middle age. The painted windows, pictures, armour, tapestry, weapons of every kind, together with a collection of antiques and different objects of art, present a faithful picture of those times, and afford the highest gratification to the eye of the connoisseur.

*) In several of the panoramic views of the Rhine this castle is erroneously designated by the name of Falkenhaus.

The Rheinberger's grave.

Not far from Lorch, on the right bank of the Rhine, where the Whisper flows into this river, begins, as you ascend the stream, the valley known by the name of the Whisperthal, so celebrated for its romantic beauties. At a distance of about 9 miles from Lorch, on the summits of woody mountains, are seen the castles of Kammerberg and Rheinberg overlooking the wild and serpentine valleys. That of Rheinberg, the more extensive of the two, and which, as well as the castle of Kammerberg, is the property of Baron Zwierlein, was built in the 13th century. Here resided the ancient Rhinegraves, the Truchsess of Rheinberg, in whom was

vested the office of Provincial judges (Gaugraves), and in which capacity they exercised the supreme provincial jurisdiction in civil as well as in criminal matters; the former as feoffees of the chapter of Mentz, [1]) and the latter as holding immediately of the emperor. The archbishops of Mentz, jealous of the extensive rights and advantages enjoyed by the Rhinegraves, endeavoured by secret negociation to restrict or suppress the charge of provincial judge; but as their efforts proved unsuccessful, Werner Archbishop of Mentz, sixty years afterwards, resolved on employing open force to get this dignity out of their hands. The Rhinegrave Sifrid, having espoused the interests of count Sponheim in a quarrel with the archbishop, laid waste the territory of the latter, closed the navigation of the Rhine, had certain merchants seized and put to death, besides committing other acts of violence. On this the Archbishop invested the castle of Rheinberg, took and destroyed it, and stripped the Rhinegraves of all the fiefs they held of Mentz. Not satisfied with this signal act of vengeance, the chapter completed the destruction of the powerful Rhinegraves by depriving them of all their allodial possessions in the Rheingau. Soon after this they entirely left the country and established themselves in the neighbourhood of Kreutznach, where they built the castle of Rheingravenstein, of which some ruins still exist.

The ballad which is linked to this historical sketch, is, properly speaking, merely a poetical monument consecrated to the memory of the ancient family of the Rheinbergers. The forsaken mistress of one of these knights, who had been banished and afterwards fell in combatting the troops of archbishop Werner, goes in search of the solitary grave of her deceased lover, which, by the aid of a native of the district, she at last discovers. After paying this last tender tribute to his memory she retires to a convent to end her life in meditation and prayer.

The lithographic design will be best understood after a perusal of the well-written ballad which accompanies it.

1) Vide Bodmann on the Antiquities of the Rheingau (Rheingauische Alterthümer) I. 51 p. 527

The Count Palatine, Herrmann of Staleck.

The castle of Staleck, towering from the summit of a mountain over the town of Bacharach on the Rhine, and whose ruins, even at the present day, offer an imposing aspect, is said to have been built on the site of an ancient Roman citadel.

According to records of the year 1190, its ancient name was Stalekun. For its historical details, however, the reader is referred to Widder, Vogt etc.; we shall confine ourselves to a brief notice of one of its most ancient and illustrious possessors.

Herrmann of Staleck was distinguished as one of the most valiant knights of his time. He was nephew of the emperor Conrad III. by whom he was created Count Palatine in 1142, and who, at his departure for Palestine during the Crusade of 1148 and 1149, entrusted to him the regency of the empire. At this

rude period, when right consisted only in the will of the strongest, he became involved in a quarrel with Arnold of Seelenhofen, Archbishop of Mentz. These two powerful adversaries laid waste each other's territories, and endangered the order and tranquillity of the state. Frederic I. emperor of Germany summoned them before the Diet assembled at Worms, in 1155, and passed on them, as well as their adherents, the ignominious sentence to carry about a dog — the punishment usually inflicted on the disturbers of the public order among the Franks, Swedes, Saxons and other northern nations. *)

In consideration of his great age and pontifical dignity the punishment was remitted to the Archbishop; but the Count Palatine, together with six of his partisans, was compelled to submit to it; by which his haughty spirit was so much wounded that he renounced the world and retired to end his days in the monastery of Ebrach, in Franconia, where he died in 1155. **) The Archbishop was killed during a tumult at Mentz, in 1160, as had been predicted of him by the seeress Hildegarde.

The design which relates to this narrative represents Count Herrmann overwhelmed with grief at the humiliating sentence passed against him. He is seen distributing his wealth and objects of value to his faithful vassals, who receive with painful emotion presents which can afford them no pleasure, but rather serve only to attach them still more to a beloved master from whom they are about to separate for ever.

The distribution of the groups and expression of the individual figures are in perfect keeping with the scene so admirably depicted in the ballad.

*) Vide Barre's History of Germany, V. II p. 461
**) Universal History: Germany: p. 580

The Castle of Gutenfels, near Caub.

The ruins of the stately castle of Gutenfels are picturesquely situated on a rock on the right bank of the Rhine and approached by means of a flight of steps cut out of the rock. The town of Caub stretches along at the foot of the mountain, whilst, from the middle of the stream, rises the Pfalzgrafenstein, or castle of the ancient Counts Palatine; an edifice of a singular construction but in excellent preservation, and within which, according to vulgar tradition, the ladies of the Counts Palatine were required to be at the period of their confinement.

The style of architecture of the main building seems to belong to 11th or 12th century; but the exterior fortifications have at different times been repaired and enlarged according as the principles of the military art required. This castle, (designated in ancient documents under the name of Cube or Chuube) together with the town of Caub and certain other possessions, belonged

by right of inheritance to the descendants of the family of Bolanden, lords of Münzenberg and Falkenstein, and, at a later period to the Elector Palatine.

The beautiful Guta, (named also in Latin, Beatrix, or the dispenser of happiness) daughter of the Count of Falkenstein, was according to the chronicle, beloved by Richard, Karl of Cornwall, whom she married and accompanied into England after his elevation to the throne of Germany in 1256 *)

According to tradition the castle received its name of Gutenfels (the rock of Guta) from this princess.

Richard, under an assumed name, having, by his valor in a tournament, kindled in the bosom of Guta a passion towards him, returned after a long separation, as king, to try the fidelity of the lady of his love. He accordingly sent to demand her hand in marriage of her father, but Guta, ignorant of the king's being the knight she loved, rejected his suit. When, however, she saw him and recognised in him her beloved Richard, she rushed into his arms and welcomed him as her future husband. The subject of the beautiful design which accompanies the poem is this moment of recognition.

Richard, Earl of Cornwall, a valiant and wealthy prince, was nominated to the regal office, principally in consideration of his vast riches, by the archbishop of Mentz and Cologne, at Frankfort. Alphonso of Castile, surnamed the Wise, was elected at the same time by another party, but found himself unable to compete with Richard, who, notwithstanding the division which prevailed among the electors, was solemnly crowned at Aix-la-chapelle. All the towns along the Rhine submitted to him, and Germany would doubtless have enjoyed the blessings of peace and tranquillity had his reign been of longer continuance. **) The troubles, however which broke out in England during the reign of his brother Henry III., occasioned his return thither at the expiration of the first year, where, after many signal acts of valor, he died on the 2nd of April, 1272. Several wise laws which emanated from this prince entitle him to the gratitude of the German nation. Among the vassals of the Counts Palatine of Gutenfels, was included Adolphus of Nassau, who was recognised as such in 1287, and four years afterwards, was elected emperor of Germany (1291). In the war with Bavaria Gutenfels withstood a siege of six weeks. By order of Lewis, Count Palatine, it was rebuilt and newly fortified. A metrical description of this siege exists on a stone in the walls of Caub. ***) During the thirty years war Gutenfels, as well as Caub and the Pfalzgrafenstein, was alternately taken and laid waste by the Swedes and Spaniards. †) The great Gustavus Adolphus, king of Sweden, sojourned six days at the castle of Gutenfels, designing, it was thought, to attempt the passage of the Rhine at this point. From the top of the western tower he observed the movements of the Spaniards, who were posted on the right bank of the river under the command of Spinola: the apartment he occupied is still called the royal hall.

In more recent times, Caub has acquired a celebrity by the passage of the Rhine effected during the night of the new year of 1814, by the Prussians under the command of the heroic Blücher.

The castle of Gutenfels, which, since 1802, has passed into private hands, is at present the property of M. Habel, keeper of the archives, and a distinguished archaiologist.

*) Hume, Rap. de Toyras etc.

**) Vide Barre's Universal History, etc.

***) Mention is also made of it in the Historical and topographical description of the Electoral Palatinate of the Rhine, by Widder. (Widders geographisch-historische Beschreibung der kurfürstlichen Pfalz am Rhein. Bd. III S. 301.

†) Theatrum Europæum. Annals of half-subtitles etc.

The rock of the seven Sisters

The castle of Schoenberg, the beautiful ruins of which are seen towering amidst the mountains of Oberwesel, was, according to tradition, once inhabited by seven fair sisters, who, as a punishment for their haughty and disdainful disposition, where metamorphosed by the Naiad of the Rhine into seven rocks.

The lithographic design represents the nymph Lurley on the agitated waves of the Rhine about to revenge the death of the youthful bard Walter of Schoenberg, whom the cruelty of Adelgonda, one of the seven sisters, had driven to seek refuge in the bosom of the tide. The cruel beauties, in expiation of their disdain, still await their deliverance under the form of seven rocks, at whose feet they see the merry groups as they float along upon the stream. Those who have made the pilgrimage of the Rhine will instantly recognise in the design the rocks of Lurley, the spot at which the ears of the wanderer are greeted by the multiplied echo of a blast from the bugle-horn.

Schoenberg was the residence of a race of knights who flourished as early as the 11th century, and from whom was descended the celebrated Frederick, count of Schoenberg, who met an heroic death at the battle of the Boyne, in 1690 *).

*) Vide Hubner's Genealogical Tables. Part 4 tab 1035

Tradition of the nymph Lurley.

The inventive imagination of the dwellers on the Rhine has given birth to various fictions concerning the narrow passage formed by the rocks of Lurley. Saints, spirits, and sometimes even demons are mixed up in these popular narrations. Among the most interesting is that of the Naiad Lurley, whose dwelling is here beneath the waters of the Rhine. The stupendous rock which bears the same name proudly towering above the stream affords, with its fantastic shape and numerous clefts, a striking specimen of the picturesque and grand. When, from the middle of the river or from the opposite bank, a pistol is discharged or a horn blown, it reverberates the sound from its massy sides in multiplied echoes: whilst the river straightened, and hemmed in by the giant rock seems striving to make its way to some more smiling region. On both banks salmon fisheries are established at this spot which prove extremely productive.

The Rhenish nymph Lurley, according to the vulgar tradition, became enamoured of a youthful warrior of the district. The beautiful lithographic sketch represents the son of the Count Palatine Albert pursuing a roebuck, which he had just before struck with his dart, into the purlieu of the Naiad, who suddenly appears and takes the wounded animal under her protection. Struck with the appearance of the young paladine she conceives a passion for him and invites him to share her chrystal throne beneath the waters of the Rhine. The youthful warrior whose heart is already devoted to a terrestrial beauty, incurs, by his refusal, the anger of the nymph, who causes him to be hurried away by the impetuous waves to her subterraneau palace. The tender emotion, however, which rekindles within her saves him from her meditated vengeance. She orders him to be borne back to the upper world where, after a long and anxious search, he is discovered by his father and his mistress placidly sleeping on the bank of the river. Marner, a troubadour and contemporary of the celebrated Meissen, surnamed Frauenlob, makes mention of Lurley as early as the 13th century.

The miraculous tomb of St. Goar.

The holy hermit and early propagator of the Christian faith Goar lived in the time of Sigebert, king of Austrasia, by whom he was invited to the archiepiscopal see of Treves; he preferred, however, the obscurity of an ascetic life and died in 611 at the place where afterwards was built the neat little town which bears his name.

On the banks of the Rhine, between the towns of St. Goar and Oberwesel, is seen a square cavity in a rock which is still called St. Goar's bed. The memory of this pious anchorite deserves to be held in veneration; for he not merely preached the word of God, but exemplified in himself the duties of christian charity and hospitality; he rescued many a bark-foundered wanderer, and frequently acted himself as pilot across the whirlpool known at present by the name of St. Goar's bank. The religious enthusiasm of those days did not stop with merely honoring the memory of this worthy hermit — it attributed to his bones the power of working miracles. The vaults of a monastery soon rose over his grave, to which, for several centuries, numerous trains of pilgrims resorted. The convent was soon enriched by considerable donations, which enabled its monks to exercise at all times the duties of hospitality towards pilgrims and travellers. *)

According to an ancient legend the reconciliation

*) Detailed accounts of this monastery as well as of the ancient quaint ceremonies of initiation, etc. will be found in a work on the antiquities of the Rhine. (Alte rheinische Antiquarien, p. 701), in that of Vogt on the history and traditions of the Rhine. (Rheinische Geschichten und Sagen; Vol. III. p. 100) and in Scheerber's Traveller's Manual of the Rhine. (Handbuch für Rheinreisende; p. 735.)

of Pepin and Charles, the sons of Charlemagne, was effected at the miraculous tomb of St. Goar. The accompanying design represents Charles entering the chapel at the moment when his brother Pepin was kneeling in supplication that the animosity between them might cease, and that his brother's heart might be inclined to seek a reconciliation. This silent prayer of Pepin's is, by a miracle, conveyed to the ear of his brother Charles, who is so touched by it that he instantly forgets his former enmity and falls in token of reconciliation into his brother's arms. The attitude of Pepin, in prayer, is beautifully conceived in the design.

With reference to the agreement of the legend with historical facts, it may be added, that Charlemagne caused his three sons Charles, Pepin, and Louis to repair to Thionville (Dietenhofen), where, in the presence of the estates of the empire, he assigned to each, those kingdoms they were to succeed to after his death (806). Charles and Pepin, however died before him, (810, 811.) and Louis le Débonnaire, who succeeded him in 814. inherited the whole of his father's vast dominions.

The two Brothers.

On the right bank of the Rhine, above the ancient convent of Bornhofen, towards the summit of the mountain, are seen the ruins of the castles of Sternberg and Liebenstein, or the two brothers, seperated from each other by a lofty wall.

Various traditions exist of two brothers who are thought to have dwelt in these castles. According to one of these legends, both were deeply enamoured of a beautiful young lady, by whom, each thought himself no less loved in return. Neither being willing to renounce his pretentions to her hand, they resolved that a mortal combat should decide which of them should possess her.

Both, however, perished in the furious conflict which ensued, whilst the heart of the object of their love remained insensible to every emotion of tenderness for either. The ardor of their passion, visible even in their last convulsive movements, was extinguished only by the hand of death. The expression of impassioned feeling in the features of the rival brothers, so exquisitely depicted in the design, renders this one of the most beautiful of the collection.

The existence of a noble family of the name of Sternberg in the 12th century is confirmed by various ancient records. Gottschalk's work on the ancient castles of Germany, (Gottschalks Ritterburgen und Burgschlösser Deutschlands, vol. 5) and that of Vogt, (Rheinische Geschichten, vol. 3) furnish the most interesting details concerning the history of these two castles.

Conrad Bayer of Boppard.

The lords Bayer of Boppard, whose male line became extinct in 1508, were descended from an ancient and illustrious family in the neighbourhood of the Rhine. The knight Conrad Bayer of Boppard was greatly distinguished for his heroic valor at the siege of Ptolemais, at which he bore the banner of the Templars. (Beausejant.)

The ancient nunnery of Marienberg, situated on a mountain close to Boppard, was founded, and richly endowed, in 1123, by the lords of this family. The legend relates, that, the knight Bayer of Boppard, having violated the faith which he had sworn to his mistress, the latter, disguised in the armor of her brother, challenged her lover to single combat, hoping to perish by the hand of him whose heart she now no longer possessed. Her wish was accomplished. Sinking beneath the blows of her perfidious lover, she fell expiring at his feet. On removing the helmet of his vanquished antagonist, Conrad was struck with horror and contrition at beholding the features of her who had once been so dear to him. This is the moment chosen by the artist, and which he has portrayed with such truth, that the whole romantic tale of the ballad is told at once.

The Templars of Lahneck.

The castle of Lahneck, the beautiful ruins of which are still seen on a steep, conifform mountain near Oberlahnstein, at the confluence of the Lahn and Rhine, belonged in the 14th century to the chapter of Mentz.

According to an ancient tradition, the castle of Lahneck was once in the possession of the Templars, and laid waste in 1312, when the extermination of this order was carried on with so much inhumanity. We learn from an historical source, that after their expulsion from France, the Templars maintained themselves for some time afterwards in the electorates of Mentz and Treves, where they were in possession of vast domains. *)

*) Bauer Geschichte von Deutschland Vol IV p 470

It is also known that Peter of Aichspalt, Archbishop of Mentz, had formed the design of expelling them from his territory. Philip the Fair, the most cruel of their persecutors, in like manner invited Henry VII., emperor of Germany, to make common cause with him against the order; an appeal which the latter seemed at first disposed to listen to, though he was afterwards actuated by more humane sentiments.

The valiant resistance which the Templars offered to the imperialists, who besieged the castle of Lahneck, forms the subject of the beautiful ballad which has supplied the artist with materials for a most exquisite composition. The last of the Templars, whom the besiegers sword had spared, on perceiving the hostile chief, seizes him by the body and plunges with him from the draw-bridge into the moat. This is the moment represented in the design and which is given with striking fidelity; exciting our admiration of the veteran warrior, who prefers to share the fate of his brothers in arms rather than owe his life to the clemency of a victorious enemy.

St. Adelaide.

At a short distance from Bonn, on the right bank of the Rhine receding from the river, is situated the once celebrated Benedictine Abbey of Vilich, founded by Meginzog, Count of Guelder, and Gerberga his wife, in 985. The pious Adelaide, their daughter, was the first abbess of this convent. According to the legend, this saint, by giving a slap on the cheek to those nuns whose voices were not clear could convert them into excellent singers. The ballad which the authoress has cleverly ingrafted on this popular tradition has found a worthy *pendant* in the interesting sketch which accompanies it.

A young nun is perceived whose devotions are interrupted on seeing a youthful stranger, standing opposite, and whom she soon recognises to be her former lover. The unsteady voice and bad singing of the nun vexes the abbess so much that she gives her a slap on the cheek by which she is miraculously converted into a most perfect singer. The distribution of the figures in the lithographic design is admirably conceived, and the whole is well worthy of being reproduced on a larger scale.

Hammerstein, the Asylum of the Emperor Henry IV.

Between Coblentz and Bonn, on the right bank of the Rhine, is seen a black rock of gigantic size picturesquely crested by the ruins of the castle of Hammerstein. In the 11th century this castle belonged to a count Otto from whom, it is believed, are descended the race of the counts of Nüringen and Hammerstein.

The unfortunate Henry IV., after his escape from the captivity in which his son held him, first in the castle of Klopp, and afterwards at Ingelheim, sojourned for a short time within this castle, whence he repaired to Cologne, a city which had throughout remained faithful to him. After several fruitless attempts to regain the sovereignty, of which he had been so cruelly deprived, he at length ended his life at Liege, in 1106.

We learn from the ballad that Wolf of Hammerstein, an old companion in arms of the emperor Henry, towards the close of his life, complained of his hard lot in having only two daughters, instead of a son by whom his name might be transmitted to posterity. Whilst he was thus repining, his old master the emperor suddenly stands before him imploring from him an asylum and protection against his own son, by whom he had been dethroned and driven from his dominions. Struck with this mournful sight the old count perceives that domestic happiness is not always ensured by the possession of a male descendant, and returns thanks to heaven for having made him the father of two beloved daughters whose virtues constitute the delight of his old age. Such is the subject of the lithographic design which accompanies the ballad.

Roland, the faithful Paladine.

The castle of Rolandseck, the ruins of which are seen mournfully towering over the lofty rocks on the left bank of the Rhine, was built, as is believed, by Roland the bold, nephew of the emperor Charlemagne, in order to live near the lady of his love, who had been induced, by a false report which had reached her of his death, to take the veil in the monastery of Nonnenwerth, situated on an adjacent island of the Rhine. According to tradition it was within this castle that the heroic Roland died.

In the design which accompanies the pathetic ballad, the Paladine is represented at the close of his life overwhelmed with grief for the loss of his mistress. Nothing can rekindle the expiring spark within. In vain his faithful squire strives to awaken his love for the sports of the field by drawing his attention to a heron rising in the air; in vain they lead forth his spirited charged, the neighings of which might revive in him the remembrance of his glorious exploits: — the expiring gaze of the warrior is immoveably fixed on the monastery which contains the object of his love. The lute, the last notes of which had been sounded for her, drops from his powerless hand; — nothing can bind him any longer to a world in which all is to him a dreary void.

The conception of the poetess is admirably embodied in the lithographic design.

The castle of Rolandseck belonged in the 12th century to the chapter of Mentz, and was in ruins as early as the reign of the emperor Frederic III, who died in 1493.

Sigefrey, the Vanquisher of the Dragon.

In the popular traditions of the north we likewise meet with Sigefrey, the hero of the poem of the Nibelungen and vanquisher of Fasner, who had been transformed into a serpent.

According to the tradition which prevails along the Rhine, the cavern in which the dragon, slain by the intrepid Sigefrey, lived, is still to be seen on the south-eastern side of the mountain on which the ruins of the castle of Drachenfels stand. The castle itself was once the residence of a race of Burggraves of the same name, which became extinct in 1580.

The design represents the intrepid knight as just victorious over the formidable dragon, and meeting the beautiful Gunhilde as she comes from the cave in which the monster had so long detained her a captive. The poem is so fertile in picturesque images, that it would have furnished materials for a whole series of designs. We were however obliged to content ourselves with the one we have offered, illustrative of the principal scene, which, from the fidelity and beauty of its details, can hardly fail to excite a lively interest.

The view from the summit of the Drachenfels, at an elevation of 1055 feet above the level of the sea, is certainly the most enchanting and magnificent which the region of the Rhine, or, perhaps, the whole of Germany, can afford.

The Burgomaster of Cologne.

The memorable instance of courage related of Gryn,*) the burgomaster of Cologne, occurred during the contest between the inhabitants of that city and the archbishop Engelbert II., in 1262.

Gryn, as it is related, having been invited to dine with the archbishop, was received, on his arrival at the archiepiscopal palace, by two monks, who, instead of conducting him to the banquet-room, forced him into a court-yard in which a lion was kept; not doubting, by this means, to get rid of their formidable adversary. The intrepid burgomaster, however, boldly encountered and slew his terrific assailant, and was soon after triumphantly delivered by his fellow-citizens, who had suspected some treachery might have been meditated against him. The emperor Rodolphus put an end to the quarrel between the town and the archbishop by ordering a public combat between the troops of each party for the possession of the keys of the town. Gryn, at the head of the citizens, won the victory, and thus preserved the rights of his fellow-townsmen.

With the present exquisite sketch, the series of designs is completed.

The event which forms the subject of the poem is commemorated in front of a bow-window of the town-hall of Cologne: another representation in relief, and in good preservation, ornamented also a similar window in the interior of the court of the same edifice. **)

The authoress must lay claim to indulgence for a few poetic licences she found it necessary to introduce in treating this interesting incident.

*) Ancient Chronicle of Cologne, anno 1499 and Münster's Cosmography.
**) Views of the squares, remarkable buildings and monuments of Cologne, by J. P. Meyer, together with aphorisms drawn from the history of that city, by Th. J. J. Lenaer, 1827.

Ihro Königlichen Hoheiten

dem Prinzen und der Prinzessin

Friedrich von Preussen

ehrfurchtsvoll gewidmet

von

der Verfasserin.

Rheiniſches Leben.

Am Rhein blüht ſchönres Leben!
Aus der Vernichtung Staub
Der Ahnen Geiſter ſchweben,
Die längſt des Grabes Raub,
Und Lieder dort erklingen
Mit wunderbarem Ernſt,
Die leiſ' ich wieder ſingen
Und wieder träumen muß.

Seh' ich den Vogel ziehen
Hoch durch der Lüfte Blau,
Und ſeh' ich Schiffe fliehen
In fernes Nebelgrau,
Iſt mir's, als ob im Fluge
Der Vogel Worte ſingt,
Als ob, im ſchnellen Zuge,
Vom Schiff ein and'res klingt.

Hier flüſtern Geiſterworte
Aus leichtbewegter Flut;
Dort um die Kloſterpforte,
Wo Pilger einſt geruht —
Und aus den Epheuranken,
Die hoch und traurigmild
Sich um die Gräber ranken
Tönt Elfenſang ſo mild.

Doch ſchau' ich an der Mauer
Verfallner Burg hinauf,
So ſteigt ein leiſer Schauer
In meinem Buſen auf;
Denn in den öden Trümmern
Tönt's bald wie Kampf und Sturm,
Bald hör' ich's leiſe wimmern
Aus dem Verlieſs im Thurm.

Bald reden Erz und Steine
Von der Vergangenheit,
Bald sagt das Volk am Rheine
Die Mähren alter Zeit.
Wir erbten manche Sage
Und glauben sie getreu,
Wer wagt die schnöde Frage
Ob sie wohl Wahrheit sey?

Treu meld' auch ich den Andern,
Was ich einst hört' und fand,
Wer es nicht glaubt, mag wandern
In unser schönes Land.
Und auf den Höh'n und Gründen
Lausch' er am Abend still —
Das Herz kann immer finden,
Wenn es nur suchen will.

Die diesem Gedichte beigegebene allegorische Zeichnung stellt in ihrem inneren und größten Felde die mündliche Uebertragung der Sage durch einen Sänger dar. Die Haltung der ihn umgebenden Figuren deutet auf den Vortrag und den Eindruck einer tragischen Romanze. In den beiden Ecken oben sind Frauenthum und Heldenthum ausgedrückt und die verbindenden Verzierungen bestehen aus Weinland, Eichen und Epheu — die kleinen Allegorien und Verzierungen rechts und links der Hauptgruppe deuten auf die naiven und idyllischen Seiten der Sage.

Francalobs Tod.

(Mainz)

J. Dielmann del.

J. Richter sc.

Frauenlobs Tod.

Es läuten alle Glocken
Zu Mainz mit Trauerklang,
Und durch des Domes Hallen
Tönt ernster Grabgeſang.

Ein Zug von edlen Frauen
Zieht ein durch's hohe Thor,
Und ſchwarze Flöre wallen,
Es ragt ein Sarg empor.

Und um die ſchwarzen Fahnen
Flammt helles Kerzenlicht,
Und ſtralt auf manches holde
Verweinte Angeſicht

Und ſtralt auf einen Todten
Mit ſanftem Glanz hinab,
Den acht der ſchönſten Frauen
Getragen an das Grab.

Sie weinen und ſie ſingen
Ein Trauerlied zumal,
Und gießen Wein hernieder
Aus goldenem Pokal.

Und ſtreuen Roſ' und Myrthen
Und helles Ueberland
Hinab auf's harte Lager,
Wo ruhen ſoll ſein Stand.

„Wen tragt ihr, edle Frauen,
So trüb und kummerbleich?
War es vielleicht ein König,
Der Krone ließ und Reich?“

„„Wir tragen keinen König,
Geziert mit ird'ſchem Glanz,
Und unverwelklich ſchmücket
Dieſs Haupt ein Lorbeerkranz.““

„So tragt ihr einen Helden
Aus ritterlichem Blut,
Der einſt in wilden Schlachten
Gekämpft mit kühnem Muth?“

„„Wir tragen keinen Ritter,
Er ward nicht Held genannt;
Nur eine gold'ne Harfe
Trug dieſe fromme Hand.““

„„Doch mit der goldnen Harfe
Kämpft' er so manchen Streit,
Und hat sich Ruhm gewonnen
In allen Landen weit.""

„„Wir tragen einen Sänger
In Traurigkeit und Schmerz.
Er weiht' uns seine Lieder
Wir — weih'n ihm unser Herz.""

„„Und schweigt er gleich auf ewig,
Der uns so hoch erhob,
Tönt doch durch alle Zeiten
Sein Name — Frauenlob!""

Sie sagen's und sie senken
Den Thränen in das Grab.
Und ihre Thränen fallen
Wie Perlensaat hinab.

Doch eine bleiche Jungfrau
Schaut still von Ferne zu:
Es nahm der bleiche Sänger
Ihr Glück und ihre Ruh.

Sie weint nicht, und sie klagt nicht
Es schweigt allein ihr Mund —
Vielleicht nach wenig Tagen
Deckt sie der kühle Grund.

Ums Jahr 1317 starb, als Domherr von Mainz, der Minnesänger Heinrich von Meißen, berühmt durch seine Lieder *) zur Ehre der Jungfrau Maria und zum Lob der Frauen, daher ihm auch der ehrende Beiname Frauenlob ward.

Die Frauen der Stadt Mainz geleiteten ihn unter „Weinen und Klagen" zu seiner Ruhestätte. Acht derselben trugen seinen Sarg und brachten bei dieser würdigen Leichenfeier des edlen Sängers reiche Libationen von Wein. Auf Frauenlobs altem Grabstein, welcher am sogenannten Wendelstein im Dom zu Mainz gestanden, und 1744 durch die Schuld von Bauleuten zertrümmert ward, sah man sein bekränztes Brustbild und den mit drei (Blumen-)Kronen verzierten Sarg, wie er von acht Frauen getragen wird.

An die Stelle dieses Grabsteins kam auf Verwendung des verdienten rheinischen Geschichtschreibers Vogt, 1783, ein neuer, welcher nach der vorhandenen Zeichnung des alten gemacht und etwa 22 Schritte von der ehemaligen Stätte entfernt, aufgerichtet wurde.

*) In den Quartalblättern des Vereins für Literatur und Kunst in Mainz, erste, dritte Jahrgang, steht Dr. Ottmanns aus der Jenaischen Handschrift eine Sammlung bis jetzt noch nicht erschienener Lieder Frauenlobs, und unter gemüthlicher vaterländischer Dichter, Professor Braun, steht im 4. Heft desselben Jahrgangs eine interessante, von mir in obigen Anmerkungen benutzte Skizze über Frauenlobs Leben, Tod und Begräbniß bei.

Ritter Bromser von Rüdesheim

A. Rethel del. A. Hellmann lith.

Ritter Brömſer von Rüdesheim.

Ritter Brömſer kommt gezogen
Aus dem heil'gen Morgenland,
Fern war er ſeit ſieben Jahren
Von dem theuern Heimathſtrand.

Hundert Saracenenkrieger
Hat ſein Schwert dem Tod geweiht.
Und der Ruhm des frommen Ritters
Iſt verkündet weit und breit.

Narben zieren ſeine Stirne
Aus ſo mancher heißen Schlacht,
Aus dem Kampfe mit dem Drachen,
Den der Held einſt kühn vollbracht.

Aber wilde Chriſtenfeinde
Stürzten aus dem Hinterhalt,
Und der edle deutſche Ritter
Ward beſiegt, gefangen bald.

Ketten hatten ihn gefeſſelt,
Kerkernacht hatt' ihn umhüllt.
Da erſchien ihm Nachts im Traume
Seiner Tochter holdes Bild.

Ihre Blicke hob ſie betend,
Ihre Hände himmelan,
Und erwachend hatte Brömſer
Ein Gelübde ſchnell gethan.

Er beſchwört's mit heil'gem Schwure,
Er gelobt's dem Himmel treu,
Seine liebliche Giſella
Gott zu weihen, würd' er frei.

Und er ward's — er kommt gezogen
Aus dem heil'gen Morgenland,
Kommt nach ſieben langen Jahren
Wieder an den Heimathſtrand.

„Rüdesheim und Rhein und Auen,
Rebenberge seyd gegrüßet!
Du auch, Veste meiner Väter,
Die mein einz'ges Kind umschließet."

Und er hebt empor die Blicke —
Aus vom hohen Söller schaut
Eine hold erblühte Jungfrau
Stolz und froh, gleich einer Braut.

Ihr zur Seite, waffenglänzend,
Blickt ein Ritter hoch und kühn,
Traulich hält er sie umfangen,
Und Gisella's Wangen glüh'n.

Ritter Prömser's Zug kommt näher,
Und sein Lilienbanner wallt —
„Kind mein Kind!" — „„o Vater, Vater!""
Tönt's mit liebender Gewalt.

Und sie fliegt in seine Arme,
An die theure Vaterbrust;
Aber wie? — sein strenges Antlitz,
Zeigt nur Ernst und keine Lust!

„„Vater, Vater! bist du's wirklich?
Und der Himmel hat erhört,
Was ich ihn so heiß gebeten,
Hoffnungslos, von Angst bethört!""

„Kind mein Kind! du hast mich wieder
Frei von Kerkernacht und Leid,
Darum hab' ich auch dem Himmel
Dich als reine Braut geweiht."

Ach! erbleichend sinkt Gisella
Stumm an ihres Otto's Herz.
Und auf seinem Angesichte
Leben Liebe, Zorn und Schmerz.

„Wag's, Gisella mir zu rauben,
Morgen wird sie mir getraut,
Mir gehört sie, mir verbunden
Ist die heiß geliebte Braut!"

Schwerter rasseln aus der Scheide,
Rauhe Worte tönen wild —
Doch Gisella schlingt die Arme
Um des theuern Otto's Schild.

„„Meine Brust durchbohr' erst Vater,
Nimm mein Leben, es ist dein,
Aber Geist und Herz und Liebe
Sind noch selbst im Tode sein.""

„„Keines andern will ich werden
Keines — selbst des Himmels nicht."" —
Wehe! dunkle Wolken hüllen
Plötzlich ein der Sonne Licht.

„Nun ſo ſey verflucht auf Erden!“
Ruft Prömſer wutherfüllt,
Und Giſella ſtürzet nieder,
Von des Schreckens Nacht umhüllt.

Und das Volk ruft Wehe! Wehe!
Ueber der Verfluchten laut,
Und die rauhen Knechte treiben
Den Geliebten von der Braut.

Doch ſein Auge ſprühet Flammen,
Todesflammen wild und ſchön
Und Giſella ſieht ihn fallen,
Hört ihn rufen „Wiederſehn!“

Und ſie flieht in wildem Wahnſinn
Schnell am Rheinesſtrand hinab;
Traurig hört's der fromme Prömſer,
Wo ſie ſank in's Flutengrab.

Giſella.

Hat ein Schiffer, grau und alt,
Spät ſich noch vertraut den Wogen;
Wetternacht kommt raſch gezogen
Und ein ferner Donner hallt.

Berg und Thal ſind ſchwarz verhüllt;
Horch! — — — die Waſſer rauſchen leiſe
Und empor, nach Geiſterweiſe,
Taucht Giſella's bleiches Bild.

Warnend hebt's die weiſſe Hand,
Und um die verhüllten Glieder
Wallen feuchte Locken nieder,
Weit umher fließet das Gewand.

Und den Schiffer faßt ein Grau'n;
Eilig naht er den Geſtaden;
Denn ein Sturm wird ſich entladen
Ueber Berge, Strom und Au'n.

Aus der Geschichte des einst berühmten rheinischen Geschlechtes der Brömser, und seiner noch zum Theil, als Ruinen, in Rüdesheim am Rhein liegenden fünf Burgen, haben mehrere Schriftsteller *) interessante Nachrichten mitgetheilt.

Die sogenannte Brömserburg, von ihrer niedern Lage am Rhein auch Niederburg genannt, wird von einigen Alterthumsforschern für ein ursprünglich römisches Kastrum gehalten. In einem ihrer Gewölbe wurden vor einigen Jahren römische Aschenkrüge, Urnen, Lampen u. a. aufgefunden, welches allerdings für diese Meinung sprechen mag.

Jetziger Besitzer der Burg ist Graf Ingelheim, und das Innere derselben wurde auf eine sehr sinnige und ansprechende Weise mit Benutzung der vorhandenen Räume zum Bewohnen eingerichtet. Die viereckige, mit ungeheuer dicken Mauern versehene Burg, liegt am nordwestlichen Ende von Rüdesheim, dicht am Ufer, und der Anblick von oben, wo ein lieblicher kleiner Garten blüht, ist wunderschön.

Rheinaufwärts sind die Rebengeländer des Rheingaus, und in dem stolz vorbei fluthenden Strom mehrere buschige Auen sichtbar, gegenüber der Rochusberg mit seiner Kapelle, und vor dem Eingang in die Bergschlucht, Bingen mit seiner uralten grauen Burg Klopp.

Der höher im Städtchen gelegene und aus neuern Jahrhunderten stammende Brömserhof ist seit einigen Jahren in Privathände übergegangen. In der Kapelle und einigen Gemächern dieses Hauses mußte sonst mehrere interessante Familienbilder, Hausgeräthe, die Kette, welche Johann Brömser als Gefangener in Palästina tragen mußte u. a. m. gezeigt. Nun sind diese Gegenstände im Schloß Johannisberg, dem herrlichen Besitzthum des Fürsten Metternich, aufbewahrt.

---

*) Bodmann, Vogt, Braun in seiner Rheinfahrt, Gemmig, Gabl, Schreiber u. a. m.

Kaiser Heinrich der IV in Bingen.

J. Riedmann. lith.

J. Rudhart del.

Kaiſer Heinrich IV. in Bingen.

Der Nordwind ſauſ't, es wogt der Rhein
Und Nebel hüllt die Fernen ein,
Hoch Kaiſer Heinrich ſteigt aufs Roſs,
Verläſst in Coblenz Heer und Schloſs
Und reitet fort mit kleiner Schaar,
Die ſtets ihm treu geblieben war;
Er will nach Mainz zum Reichstag geh'n,
Und ſeinen Feinden Rede ſteh'n.

Der Abend ſinkt — es ſteigt der Sturm,
Schon ragt Klopp's gewalt'ger Thurm
In dämmernder Geſtalt empor;
Schon zeigt ſich Bingens graues Thor
Und an dem eisbedeckten Strom
Steigt in die Luft der alte Dom,
Doch Licht an Licht mit hellem Schein,
Strahlt fröhlich in die Nacht hinein.

Gekommen iſt die heil'ge Zeit,
Wo jedes Herz ſich liebend freut,
Die Kinder denken an den Baum,
Die Eltern an den Jugendtraum;
Der Kaiſer aber, gramerfüllt,
An ſein Geſchick, ſo rauh und wild.
Er denkt, wie freudenlos und trüb
Schon lang für ihn die Chriſtnacht blieb.

Still ſchaut er in die dunkle Nacht,
Und manches liſt're Bild erwacht,
Und manche feindliche Geſtalt
An ſeinem Geiſt vorüberwallt.
Er denkt voll Schmerz vergangner Zeit,
Und an die Zukunft — nur mit Leid;
Denn Plackenliſt und Uebermuth
Sie brachen ihm den Lebensmuth.

An Heinrich denkt er, seinen Sohn,
Der frech gestrebt nach Reich und Thron,
Und der sein greises Heldenhaupt
Unwürdig einer Krone glaubt,
Der seinen Feinden sich verband
Und wild erregt das deutsche Land —
Ach! und der Vater ahnet nicht,
Daß er noch ganz das Herz ihm bricht!

Er glaubt' dem Heuchler, und verzieh,
Als er vor ihm gebeugt das Knie,
Und nahm ihn wieder an sein Herz,
Vergessend jeden Groll und Schmerz,
Doch Heinrich — voller List und Trug —
Eilt ihm voran mit seinem Zug,
Zu Bingen sinnend auf Verrath
Und gottverdammte Räuberthat.

Jetzt hält der Kaiser auch am Thor
Und Heinrich's Marschall tritt hervor —
Er beugt das Knie — „Herr, euer Sohn
Entsandte treue Boten schon;
Gefährlich wär's nach Mainz zu geh'n
Eh dorten eure Freunde stehn —
Geliebt's Euch, weilt auf Klopp die Nacht,
Bis Morgen Kunde wird gebracht."

Der Kaiser nickt — „„Ha sah't ihr nicht
Dort unten meines Sohn's Gesicht — —?""
Nacht hüllt die Stelle wieder ein,
Und seine Diener sagen: Nein.
Da zieht der Kaiser Ritt hinaus,
Und Klopp thut seine Pforte auf,
Er steigt vom Roß — die Brücke fällt —
Gelangen ist der alte Held

„Horcht! ehr'ne Tritte — Waffenklang!
Was rasselt durch den Bogengang?"
Umleuchtet jetzt vom Fackelstral
Droht um den Kaiser mancher Stahl;
„„Verrath,"" so seufzt er schmerzerfüllt,
Und zieht das Schwert zum Kampfe wild,
„„Ach Heinrich, Heinrich!"" ruft er laut,
„„Dir hat ein Vaterherz vertraut.""

Und kühn und fest um ihn gereiht
Kämpft seine Schaar den harten Streit,
Und jeder gibt mit hohem Muth
Für seinen Herrn das edle Blut.
Doch endlich siegt der Feinde Macht
Und die Getreuen deckt Nacht,
Bleich steht der Kaiser und allein,
Im Blicke Wuth, im Herzen Pein.

„Ergebt Euch, Herr,“ ſo tönt's unher,
„Ihr ſeyd nicht länger Kaiſer mehr,
Dem künften Heinrich ſchwuren wir,
Der vierte bleibt gefangen hier.“
Da ſinkt das Schwert aus ſeiner Hand,
Er hat den Blick empor gewandt;
Die Arme ſtreckt er wild empor,
Und ſtöhnt mit dumpfem Ton hervor

„„Ich fluche Dir, verruchter Sohn,
Du brichſt mein Herz mit Teufelslohn!
Zum Himmel ruf' ich Rache laut,
Der Deine böſen Thaten ſchaut, —
Stirb kinderlos — Du biſt nicht werth,
Daß Dich ein Kind als Vater ehrt,
Und wem Du je vertraut als Freund,
Der wandle ſich in Deinen Feind!““

Jetzt wankt er durch die Kriegerſchaar,
Die ſtill um ihn verſammelt war.
Bald ſchließt ihn ein der hohe Thurm,
So wild umbrauſt vom Winterſturm.
Doch — eine finſtere Geſtalt
Empfängt des Thurmes Schlüſſel bald,
Sie ſchwindet wie ein böſer Geiſt,
Der Unglück oder Tod verheißt.

Und an des Kaiſers Kerker wacht
Ein Krieger — kühn in jeder Schlacht,
Noch iſt ſein Schwert vom Blute roth,
Das Wunden gab und raſchen Tod.
Doch wie — ? dem trüben Aug' entquillt
Jetzt eine Thräne fromm und mild — —!
Und des betrog'nen Vaters Schmerz
Hat tief gerührt ſein rauhes Herz!

Er denkt an ſeines Vaters Haar,
Das greis, wie Kaiſer Heinrichs, war,
Eh' er gezogen in die Welt,
Die ihn mit ſchnöden Banden hält;
Und ſchwört in ſeinem Herzen ſtill,
Daß er den Kaiſer retten will.
Doch daß der Schwur ihm heil'ger ſey,
Legt er die Hand auf's Schwert dabei

Und Wochen flohen trüb und bang,
Eh' Heinrichs Rettung ihm gelang.
Doch endlich ward ſie kühn vollbracht,
Und beide flieh'n in Pilgertracht.
Doch Er — der einſt geherrſcht im Reich,
Iſt nun verſtoßen, krank und bleich,
Und dankt dem Himmel — doch mit Schmerz
Für dieſen Eine treue Herz.

Die Veste Klopp in Bingen, von vielen Schriftstellern als das Gefängniß Kaiser Heinrichs des IV. bezeichnet, ist auf den Trümmern eines römischen Kastells erbaut, welches Drusus Germanicus 13vZ. v. Ch., am Einfluß der Nahe in den Rhein, angelegt hatte. Ueber die nähern Schicksale dieser Burg, jetzt mit der hübschen Gartenanlage umher, dem Notar Zaber in Bingen gehörig, verweise ich auf das den Dank aller Reisenden verdienende Schreiber'sche Handbuch. S. 201, und bemerke nur, was die Geschichte über die Gefangennehmung des unglücklichen, von Geschick und Zeit hart verfolgten Kaisers, durch seinen unnatürlichen Sohn sagt *).

Heinrich, der Sohn des Kaisers, hatte sich in Coblenz wieder mit seinem Vater ausgesöhnt; nachdem er, aufgehetzt durch die geistlichen Widersacher des Kaisers, Verrath und Aufruhr gegen ihn gestift, gleich wie sein früher verstorbener Bruder Konrad. Der Vater ließ sich durch die Heuchlerthränen des Sohnes bethören und verzieh. So zogen sie zusammen gen Mainz, wohin der Kaiser einen Reichstag ausgeschrieben hatte, um sich vor seinen Feinden zu rechtfertigen. Der junge Heinrich gab seinem Vater bald zu verstehen, daß es gefährlich für ihn seyn würde, sich in Mainz einzufinden, ehe man erfahren habe, ob auch seine Freunde daselbst angelangt seyen, weil er sonst bei der kleinen Anzahl seiner Begleitung leicht die Freiheit verlieren könne, wenn seine Feinde die Oberhand bekämen. Er rieth daher seinem Vater im Schloß in Bingen zu bleiben bis der Bote, welchen er nach Mainz gesandt, Nachricht gebracht haben würde. Kaiser Heinrich glaubte dem Meineidigen, zog in die Burg und ward gefangen. Barre theilt einen Brief mit, welchen der Kaiser später an den König Philipp I. von Frankreich geschrieben haben soll, um ihn zur Hülfe wider seinen Sohn aufzurufen, und worin er seine Gefangennehmung also beschreibt:

„Als ich aber in das Schloß zu Bingen gekommen war, wurde ich nebst noch drei Personen darin gefangen
„gehalten — — — man hat nicht nur den Degen gegen mich gezogen, sondern ich habe auch, welches ich nie-
„mals vergessen werde, das Weihnachtsfest in dieser Gefangenschaft zubringen müssen, ohne das heilige Nacht-
„mahl zu genießen und ohne der Messe oder einigem Gottesdienst beizuwohnen. — —"

Bald darauf entsetzte ihn die Reichsversammlung zu Mainz des Thrones und ernannte seinen grausamen, undankbaren Sohn zum König. Die Insignien der kaiserlichen Würde wurden darauf dem alten Heinrich zu Ingelheim, wohin man ihn von Bingen aus gebracht hatte, durch die Erzbischöfe von Mainz und Köln und den Bischof von Worms gewaltsam entrissen. Späterhin gelang es jedoch dem beraubten und gemißhandelten Kaiser, durch Hülfe seiner Wache zu entkommen und wir begegnen ihm noch einmal in diesen Blättern auf seiner Flucht in Hammerstein.

Heinrich V., fluchwürdigen Angedenkens, starb ohne männliche Erben (1125), nachdem sich beinahe alle seine Verbündeten, Freunde und Vertrauten gegen ihn gewendet hatten. Ihm folgte Lothar II. in der Herrschaft des deutschen Reichs.

*) Barre allgemeine Geschichte von Deutschland 3r Bd. S. 126, und Note.

Der Maeusethurm.

Der Mäuſethurm

Raſch fliegt mein Schiff von dannen,
Die nächt'gen Ufer flieh'n,
Und an den dunklen Bergen
Seh' ich die Wolken zieh'n.

„Sag' an, mein alter Schiffer,
Wie heißt der graue Thurm,
Den dort auf kahlen Felſen
Umbrauſ't der Wogenſturm?“

„„Der dort ſo traurig rager —
Umbrauſ't vom Wogenſturm,
Seit längſtvergangenen Zeiten,
Das iſt der Mäuſethurm.““

„Wer wohnt in ſeinen Hallen?
Ich ſeh' ein ſchwaches Licht,
Das aus den Fenſterbogen
Mit irrem Strale bricht.“

„„Dort wohnet Biſchof Hatto
Viel hundert Jahre ſchon,
Und kann zur Ruh' nicht kommen
Auf ſeinem Felſenthron.““

„„Er hat zu Mainz im Dramen
Die Hungrigen verbrannt,
Als ſie um Brod geſchrieen
Mit Wuthen in der Hand.““

„„Hört ihr die Mäuse pfeifen,
So tief er hörend aus.
Als ihre Todesklage
Tönt' aus dem Jammergraus.““

„„Da kamen alle Mäuse
Rings aus dem Land umher,
Nicht Ruhe konnt' er finden
Vor ihrem grimmen Heer.““

„„Man bracht' ihm alle Katzen,
Die Pesten weit und breit,
Doch keine that von allen
Den Mäusen was zu Leid.““

„„Wollt' er die Messe halten
Und hob den Kelch empor,
So sprang mit lautem Pfeifen
Manch eine Maus hervor.““

„„Und wollt' er sich beim Mahle
Erlesen im hohen Saal,
So sprangen tausend Mäuse
Umher zu seiner Qual.““

„„Und schloss er seine Augen
Voll Schlaf und Kummer, nun,
So weckt das Heer der Mäuse
Ihn bald aus kurzer Ruh.““

„„Allnächtlich muss er träumen
So fürchterlich und schwer —
Ihm ist, als schwebten viele
Gestalten um ihn her. —““

„„Die Frau'n und Kinder kommen,
Die Männer aus dem Grab —
Sie wogen bleich und drohend,
Wie Nebel, auf und ab.““

„„Er hat sie einst gesehen,
Er hat sie einst gehört,
Eh' sie zu Staub zerfielen,
Von wilder Glut verzehrt. —““

„„Da flieht er voll Verzweiflung
Auf jenen Thurm im Rhein,
Und wähnt sich endlich sicher,
Und schläft beruhigt ein.““

„„Als Mitternacht gekommen,
Weckt ihn der alte Klang —
Es raſſelt an der Thüre,
Es pfeifet auf dem Gang. —““

„„Und mit Entſetzen ſieht er,
Bei'm bleichen Lampenſchein,
Die Mäuſe ſind gekommen
Auch durch den wilden Rhein.““

„„Und wieder in die Seele
Kommt ihm der Traum ſo ſchwer.
Ihm iſt, als ſchwebten plötzlich
Geſtalten um ihn her — —““

„„Sie kommen immer näher,
Er kann ſich retten nicht,
Die ſchreckern ſchwarze Mäuſe
Ihm in das Angeſicht.““

„„Da faßt ihn ſinſt'res Grauen
Und wilder Todesſchmerz,
Gebrochen iſt ſein Auge,
Gebrochen iſt ſein Herz. —““

„„Oft ſchon in ſtillen Nächten
Schifft' ich am Thurm vorbei,
Und ſah die Lampe ſchimmern,
Und hört' den Todesſchrei!““

„„Seht ihr wie aus dem Thurme
Ein ſchwacher Schimmer irrt? — —
Horcht! — hat nicht durch die Lüfte
Ein banger Ruf geſchwirrt — —?““

Die ſeit Jahrhunderten bekannte Sage vom Mäuſethurm durfte in dieſen Blättern nicht fehlen.

Badmann *) hat ſie hinlänglich erklärt, ſo wie auch die Entſtehung des auf einer Felſeninſel im Rhein liegenden Thurmes. Er wurde im 13. Jahrhundert erbaut, gleich wie die nahe dabei am Rüdesheimer Berg hängende Veſte Ehrenfels und mag urſprünglich ein mit Geſchütz (dem altdeutſchen Wort Muſerie) verſehener Wachtpoſten, zum Schutz des Rheinzolles geweſen ſeyn.

Der einſam und traurig aus den Fluten ragende Thurm erhöht den romantiſchen Charakter der Gegend um Vieles und verdiente darum auch erhalten zu werden. Unfern von dem Mäuſethurm brauſt das Bingerloch. Vor alter Zeit ſah der Volksglaube in dieſer für die Schifffahrt einſt ſehr gefährlichen Stelle, eine rheiniſche Charibdis — was ſie verſchlungen hatte, glaubte man aus dem Wirbel der Bank bei St. Goar wieder emporkommen zu ſehen. Man dankt nun die Gefahrloſigkeit des Bingerlochs der Sorge des Preußiſchen Gouvernements. Daſſelbe ließ in den Jahren 1830 — 1833 die Sprengung der verborgenen Felſen, welche die Durchfahrt verengten, vollenden. Ein Denkſtein am linken Rheinufer bewahrt das Andenken an dieſe ſchwierige und um die rheiniſche Schifffahrt hochverdienſtliche Arbeit.

*) Rheinganiſche Alterthümer 3. S. 149 u. f.

Die sieben Krieger.

(Mausthurm)

J. Hartmann fec.

A. Rethel del.

Die ſieben Wächter.

Sieben Deutſche, treu und muthig,
Hatten Wacht auf Hatto's Thurm
Und drei Schwedenſchiffe rudern
Durch den wilden Wogenſturm.

Schon iſt Uddesheim gewonnen
Von des Nordland's kühnem Sohn,
Ehrenfels, die ſtolze Veſte,
Trägt ein Schwedenbanner ſchon.

Aber aus dem alten Thurme
Kracht ein Kugelregen noch,
Und ſchon ſanken viele Schweden
Blutig in das Pingerloch.

„Folgt mir!“ ruft der Schwedenführer,
Mit dem Degen in der Hand;
Und ſie dauern an die Pforte,
Sprengen Schloß und Eiſenband.

Schon erſtürmen ſie die Treppe,
Eingehüllt in Pulverdampf,
Doch die ſieben treuen Wächter
Stehen feſt im wilden Kampf.

Und die Feinde ſtürzen fliehend
Ueber Leichen jetzt zurück,
Doch ihr Hauptmann treibt ſie vorwärts,
Mahnt an Schwedens Ruhm und Glück.

Mahnt ſie an den Tod der Brüder,
Spottet jener kleinen Schaar;
Ha! — — ſchon reißt ihm eine Kugel
Das Barret vom lock'gen Haar.

Drauf entbrennt der Kampf gewalt'ger,
Und ſechs Deutſche ſinken hin.
Ja, ſo brechen kühne Herzen,
Junge Eichen, frühlingsgrün! —

Und der Letzte kämpft ſich glücklich
Aus dem dunkeln Heldengrab
An das reine Licht des Tages
Durch der Feinde Schaar hinab. —

Aber draußen — blut'ge Schwerter
Kreiſen um den Heldenſohn,
Und er ſpringt auf einen Felſen,
Doch ſein Auge dunkelt ſchon.

„Nimm Pardon und gieb die Waffen,“
Sagt der Schwedenführer mild.
„„Kein Pardon!““ ruft ſtolz der Deutſche,
Stürzt ſich in die Fluten wild.

„Die ſieben Wächter“ iſt nach einer Begebenheit erzählt, welche ſich im dreißigjährigen Kriege in dem Mäuſethurm (poetiſcher, Hatto's Thurm) und auf der kleinen Felſeninſel, welche ihn trägt, zugetragen haben ſoll. Nach einer mündlichen Ueberlieferung ſoll ſich der letzte dieſer treuen deutſchen Wächter in die Fluth geſtürzt haben, um dem Feind nicht in die Hände zu fallen. Der alte rheiniſche Antiquarius von 1747 erzählt nur, daß ſich die Belagerten in dem Thurm lange tapfer gewehrt hätten.

Die Braut vom Rheinstein

Die Braut vom Rheinſtein.

Es klingt herab aus Rheinſtein's Mauern
Wie Harfenton und Flötenlaut, —
Doch ach! mit Klagen und mit Trauern
Zieht langſam aus der Burg die Braut.
Und weinend richtet ſie beim Scheiden
Nach Reichenſtein den Blick hinab,
Denn was ſie liebte, muſs ſie meiden,
Und ſchwur doch Liebe bis zum Grab.

Bleich ſitzt ſie auf dem weißen Roſſe,
Das einſt Herrn Kuno zugehört,
Ach! Niemand iſt im lauten Troſſe,
Der mild auf ihre Klagen hört.
Denn frohe Harfentöne ſchallen
Und durch die Berge hallt Geſang,
Und Niemand ſieht die Thräne fallen,
Die heiß aus ihrem Auge drang.

Dort von der Feſte ſchaut mit Schmerzen
Ihr Ritter, Kuno, jetzt in's Thal,
In ſeinem wild durchſtürmten Herzen
Des Haſſes und der Liebe Qual.
Den Oheim ſandt' er aus, zu werben
Für ihn, um die geliebte Maid;
Der gönnte nicht die Braut dem Erben,
Hat treulos für ſich ſelbſt gefreit.

Ihr Vater mit gebleichtem Haare,
Rauh, hart und geizig, feig im Streit,
Giebt ihr zum bräutlichen Altare
Mit ſtolzer Freude das Geleit.
Und an des edlen Kuno's Stelle
Zieht der Verräther Kurt mit ihr.
Sanct Clemens ſchimmernde Kapelle,
Zeigt ſchon die grünumlaubte Thür.

Und horch! das helle Glöcklein klinget
Und meldet weit umher den Zug.
Daß sich kein Retter niederschwinget
Zur Erde jetzt mit Adlerflug!
Schon zweimal hat mit kühnem Streben
Herr Kuno Gerda's Raub versucht,
Und brachte Freiheit kaum und Leben
Zurück in trauervoller Flucht.

Nun ist sein Hoffen ganz entschwunden,
Nun ist gebrochen fast sein Herz;
Er wähnt: es könne nie gesunden
Von seinem tödtlich heißen Schmerz;
Doch heute schaut er noch hernieder
Von seiner Burg in stiller Gaul,
Und morgen — nimmer kehrt sich's wieder
Aus frommer Klosterbrüder Zahl.

Wie blickt er in des Thales Weiten
Und nach dem Kirchlein umerwandt;
Jetzt sieht er beide Ritter reiten —
Die Braut im blendenden Gewand —
Sein Athem stockt, sein Herz klopft länger,
Schon hält der Zug am off'nen Thor; —
Ha! plötzlich durch die Reih'n der Sänger
Drauset Gerda's weißes Roß hervor.

Es schäumt und knirscht in seine Zügel
Und steigt mit wüthender Gewalt,
Doch Gerda hält sich fest im Bügel,
Die stolze herrliche Gestalt.
Von einer Bremse ward's gestochen,
Das edle königliche Thier,
Schon hat's der Diener Schaar durchbrochen
Und eilt am Rhein hinab mit ihr.

Erst schmettert es mit seinen Hufen
Den alten Herrn von Rheinstein hin —
Doch Kurt sprengt nach mit lautem Rufen:
Den Zügel fester anzuzieh'n;
Die Braut, umwallt vom langen Schleier,
Treibt aber selbst das flücht'ge Roß,
Es trägt sie, statt zum falschen Freier,
Hinauf an des Geliebten Schloß.

Und Kurt, durchglüht von Zornesflammen,
Denkt kühn, er hole sie noch ein;
Da stürzt sein armes Roß zusammen
Und der Verfolger liegt am Rhein.
Doch Kuno senkt in Eil' die Brücke,
Als er, was sich begab, erschaut,
Und hold im Traum, mit seel'gem Blicke
Empfängt er die geliebte Braut.

Die Erbauung der Burg Rheinſtein fällt in das 12. oder den Anfang des 13. Jahrhunderts. Ihre Lage auf einem hohen, kühn aufſteigenden Felſen, am rechten Rheinufer, Aßmannshauſen gegenüber, iſt ſo maleriſch und wildromantiſch, wie ſie wenig andere rheiniſche Burgen haben. — Ihr Name, Rheinſtein, lebt ſeit uralter Zeit im Munde des Volks, und mag wohl aus dem Wort Rheinbotenſtein entſtanden ſeyn, denn das alte Geſchlecht der Rheinboten von Bingen, welches das Richteramt daſelbſt erblich im Beſitz hatte, reſidirte in dieſer am Rhein auf einem hohen Stein erbauten Burg.

Das älteſte bekannte Mitglied dieſer Familie war Walbert, Vogt (altdeutſch Voit) von Bingen, welcher ſchon 1148 vorkömmt. Daher wurde die Burg von der Würde ihrer Beſitzer in Urkunden auch Voitsberg und Vogtsberg genannt. — Aber ſchon im Jahr 1209 kommt der Letzte aus dieſem Geſchlechte vor, und wir begegnen in rheiniſchen Urkunden einer Familie von Rheinſtein. — Heinrich von Rheinſtein erſcheint im Jahr 1260 in einer Mainziſch-Rieneckiſchen Urkunde, und die vier Brüder, Sifrid, Walther, Zachir und Franco, Söhne eines Ritters Herrmann von Rheinſtein, im Jahr 1309 in einer Katzenelnbogiſchen Urkunde *). In welcher Beziehung wohl dieſes Geſchlecht mit der Burg geſtanden haben mag?

Eine halbe bis drei viertel Stunden von Rheinſtein entfernt, nahe bei dem Dörfchen Orechlingshauſen, erheben ſich am Berg die Ruinen von Reichenſtein **), 1282 von Kaiſer Rudolf von Habsburg als Raubneſt zerſtört, doch ſpäter wieder aufgebaut. Zwiſchen dieſen beiden Burgen liegt maleriſch, von Bäumen umſchattet, die Ruine der Clemenskirche, wo ſich die Begebenheit, welche das Gedicht erzählt, zugetragen haben ſoll.

Neues Leben und Intereſſe erhielt aber die Burg Rheinſtein erſt ſeit dem Jahr 1823, wo Seine Königliche Hoheit, Prinz Friedrich von Preußen, die ſchöne Ruine derſelben, und ſpäter den auf der Höhe des Berges liegenden Meierhof nebſt den dazu gehörigen Feldern und Wald an ſich kauften.

Höchſt überraſchend war der Eindruck, als die Verfaſſerin dieſer Blätter, nach längerer Abweſenheit, wieder die Burg betrat, welche in den Jahren 1825—1829 Seine Königliche Hoheit der Prinz, durch den tüchtigen Baumeiſter Wilhelm Kuhn ***) wieder hatte aufbauen laſſen.

---

*) S. die Burgen Rheinſtein und Reichenſtein, mit der Clemenskirche am Rhein, hiſtoriſche Schilderung von J. L. Dahl, Domkapitular in Mainz. 1829. S. 84.

**) Auf mehreren Panoramen, Rheinanſichten ꝛc., wird dieſe Burg irrthümlich Falkenburg genannt.

***) Siehe Zeichnungen von der Burg Rheinſtein von Wilhelm Kuhn, herausgegeben in der lithographiſchen Anſtalt des Arnz u. Comp. in Düſſeldorf. Erſtes Heft. 10 Blätter.

Es ſey vergönnt, die Stanzen, welche damals an Ort und Stelle niedergeſchrieben wurden, hier mitzutheilen, weil ſie vielleicht ein anſchauliches Bild der ſchönen Burg zu geben im Stande ſind:

„Sey mir gegrüßt im Morgenſchimmer
O Rheinſtein! hohes Felſenſchloß,
Einſt ging ich hin durch deine Trümmer,
Als Abendglanz mein Haupt umfloß.
Die goldne Harfe ließ ich ſchallen
Vom hohen Thurm, und ſang mein Lied
Und klagte tief, daß du gefallen
Und daß dein Burggrift von dir ſchied.“

„Seitdem ſind Jahre fortgezogen,
Der Woge gleich, die d'runten wallt. —
Ein Adler kam vorbeigeflogen
An deiner ſinkenden Geſtalt;
Und ſeine königlichen Schwingen
Erwählten dich zur weird'gen Raſt,
Der ſechs Jahrhunderte vergingen,
Auf daß dich nicht Zernichtung faßt.“

„Nun ſchauen freudig meine Blicke,
O ſteile Burg! an dir empor.
Ich überſchreite raſch die Brücke,
Ich eile durch's gewölbte Thor,
Und ſteige träumend auf die Zinnen
Und ſchaue hin auf Strom und Thal —
Und grüße dich in tiefem Sinnen,
Du hohes, ſchönes Heldenmal.“

„Und alte Sagen, alte Lieder
Aus einer alten heil'gen Zeit,
Erwachen in der Harfe wieder,
Die ihr ſo manchen Sang geweiht.
Denn — traut in ritterlichen Hallen
Grüßt mich der alte treue Geiſt,
Den mit der Burg, die einſt gefallen,
Die Huld des Adlers leben heißt.“

Auch die innere Einrichtung der gaſtlichen Burg Rheinſtein verſetzt ganz in das Mittelalter zurück. — Die alten Glasmalereien der Fenſter, Geräthe, Bilder, Rüſtungen und Waffen aller Art, Gefäße, ſchöne Stickereien und vielerlei intereſſante Alterthümer und Kunſtſachen, geben ein getreues Bild jener Zeiten, und ſind die Freude und Bewunderung jedes ſinnigen Beſchauers.

Des Rheinbergers Grab.

(Wisperthal)

J. Weitmann lith.

Des Rheinbergers Grab.

Kommt eine junge Maid gegangen,
Mit Muſchelhut und Pilgerſtab,
Ihr Blick iſt trüb und bleich die Wangen,
Sie ſuchet ihres Liebſten Grab.

Er gab ihr einſt in ſchönern Tagen
Der Treue Schwur und hielt ihn nicht.
Lebt er beglückt — ſie hätt's ertragen,
Doch ſeinen Tod erträgt ſie nicht.

Und wo des Rheinbergs Thürme ſchauen,
Hoch über's wilde Wisperthal,
Da zeigt ein Landmann ihr voll Grauen,
Wo ihn getroffen Feindesſtahl.

Da ruht er in dem lockern Grunde,
Des Landes Furcht, der wilde Graf.
In ſeiner Bruſt die Todeswunde,
So ſchläft er nun den längſten Schlaf.

Er iſt im kühnen Kampf gefallen
Mit Biſchof Werners Uebermuth.
Verödet nun ſind Rheinbergs Hallen,
Verheert ſein Land, geraubt ſein Gut.

Es blieb kein Freund ihm, kein getreuer,
Die Bundsgenoſſen fielen ab;
Doch — einem Herzen iſt er theuer,
Rauſcht gleich der Baumlinh um ſein Grab.

Gebete tönten nicht und Lieder,
Weihwaſſer netzt die Stelle nicht. —
Doch heil'ge Thränen fallen nieder,
Verdunkelnd ihrer Augen Licht.

Und mit dem ſchwachen Pilgerſtabe
Gräbt ſie ein Eichenbäumchen aus,
Pflanzt es zu Häupten an dem Grabe
Und wandert fort in's Gotteshaus.

Doch wenn in ſtillen Kloſterhallen,
Sie ausgeträumt den Lebenstraum,
Wenn längſt des Ritters Grab zerfallen,
Dann rauſcht noch ſtolz und ſchön der Baum.

Am rechten Ufer des Rheins, bei Lorch, mündet die Wisper, und von da zieht ſich mehrere Stunden aufwärts, gegen das Gebirg zu, das wegen ſeiner romantiſchen Schönheit bekannte Wisperthal.

Etwa drei Stunden von Lorch entfernt, erheben ſich von waldigen Bergſpitzen die Ruinen der Burgen Kammerberg und Rheinberg, über die wilden, ſeltſam in einander gewundenen Thäler. Rheinberg, die bedeutendere der Burgen (nebſt Kammerberg zu den Beſitzungen des Barons von Zwierlein gehörig) wurde im 13. Jahrhundert erbaut. Es war der Sitz der alten Rheingrafen, Truchſeße von Rheinberg, welchen das Gaugrafen-Amt zuſtand. Sie trugen *) das höchſte Provinzialrichteramt in bürgerlichen Juſtizſachen als ein Erbamt vom Erzſtifte Mainz, den Bluthann aber in peinlichen Sachen als unmittelbares Reichslehen. Ihre Gefälle, Gerechtſame und Nutzbarkeiten waren von der größten Bedeutung, ſo wie auch ihre Beſitzungen auf dem linken und rechten Rheinufer. — Die Erzbiſchöfe von Mainz, eiferſüchtig über die vielen Rechte und Vorzüge, welche den Rheingrafen gehörten, verſuchten erſt in Güte (1219) Unterhandlungen über die Beſchränkung oder Aufhebung des Gaugrafen-Amtes anzuknüpfen. Als ſich dieſe aber wieder zerſchlugen, geſchah 60 Jahre ſpäter die gewaltthätige Beſitznahme deſſelben durch Erzbiſchof Werner von Mainz.

Der Rheingraf Sifrid war nämlich mit dem Grafen von Spanheim in einer Fehde verbündet und verheerte des Erzbiſchofs Land, ſperrte die Schiffahrt auf dem Rhein, warf Kaufleute nieder und dergleichen mehr. Erzbiſchof Werner zog daher vor die Veſte Rheinberg, eroberte und verheerte ſie, und die Rheingrafen verloren alle Mainzer Lehen. Aber auch ihre Allodialbeſitzungen im Rheingau wurden weggenommen, und ſo gelang es endlich dem Erzſtifte Mainz, die Unterdrückung der einſt mächtigen Rheingrafen zu vollenden. Sie zogen ſich ganz weg aus dieſen Gegenden, und erbauten zu ihrer neuen Reſidenz den Rheingrafenſtein bei Kreuznach, von welchem noch einige Ruinen zu ſehen ſind.

*) Bodmann, Rheingauiſche Alterthümer. II. S. 577 – 586.

Pfalzgraf Herrmann von Stalleck.

(Burg Stalleck)

J. Hartmann, lith

Der Pfalzgraf Herrmann von Stalech.

Pfalzgraf Herrmann zieht von Worms zurück,
Bleich iſt ſein Geſicht und trüb ſein Blick —
Und ihm folgen traurig die Vaſallen
Wieder heim in Stalecks ſtolze Hallen;
Durch die Säle tönt nicht Becherklang,
Nicht wie ſonſt der Harfner froher Sang.

Tief verwundet ward ſein ſtolzes Herz,
Aber nicht von heißem Liebesſchmerz. —
Längſt vergeſſen, ruht nach mancher Klage
Die Geliebte ſeiner Jugendtage.
Was ihm jetzt den innern Frieden nahm,
Iſt ein andrer, wie gefühlter Gram.

Kaiſer Friedrich, weiſe, groß und kühn,
Häufte Schmach auf Arnold *) und auf ihn,
Denn ſie brachen wild des Landes Frieden,
Und zum Reichstag waren ſie beſchieden.
Streng erklang der Spruch aus ſeinem Mund:
„Jeder trägt zur Strafe nun den Hund.“

Und der hohe Pfalzgraf beugt ſein Haupt,
Wie die Eiche, die der Sturm entlaubt. —
Und dann folgen traurig die Vaſallen
Wieder ihm nach Stalecks ſtolzen Hallen.
Durch die Säle tönt nicht Becherklang,
Nicht wie ſonſt der Harfner froher Sang.

Und er ſtützt ſich matt auf's treue Schwert,
Einſt in jedem Kampf ſo gut und werth,
Blickt hinab in's Thal mit tiefem Trauern
Ueber Stalecks hochgethürmte Mauern,
Aus der Tiefe rauſchet leiſ' der Rhein,
Und die Berge grüßet Abendſchein.

Lange ſteht er ſtarr und ſchaut hinab,
Wie in eines Freundes offnes Grab. —
Aber endlich aus dem wunden Herzen
Brechen wild die lang verhehlten Schmerzen;
Und mit alter, ſchnell entflammter Glut,
Schleudert er das Schwert hinab zur Fluth

*) Arnold von Seelenhofen, Erzbiſchof von Mainz. Siehe die Anmerkung

Und er ruft die Mannen allzumal
Und die treuen Diener in den Saal.
Wie sie still und staunend ihn umringen,
Läßt er seine reichen Schätze bringen,
Gold und Silber, Waffen und Gewand,
Und er theilet sie mit güt'ger Hand.

„Lebet wohl!" so ruft er endlich aus,
„Ewig flieh' ich nun mein Vaterhaus
Und verborgen hinter Klostermauern
Will ich ob verlorner Ehre trauern."
Eilig legt er seine Rüstung ab
Und ergreift den armen Pilgerstab.

Alle weinen, alle klagen laut,
Die so kühn und stolz ihn sonst geschaut,
Und sie sinken flehend vor ihm nieder –
Aber schweigend steigt der Graf hernieder,
Denn beschlossen ist sein Heldenlauf
Und ein stilles Kloster nimmt ihn auf.

Die noch in ihren Ruinen mächtige Burg Stalеck, über Bacharach am Rhein, auf einem Berge thronend, soll auf den Trümmern eines römischen Kastells erbaut worden sein.

In Urkunden vom Jahr 1190 heißt sie Stalekun. — Ich verweise jedoch über ihre nähere Geschichte auf Widder, Vogt u. a. m., und beschränke mich nur darauf, einige Notizen über einen ihrer berühmtesten alten Besitzer zu geben. Der Pfalzgraf Herrmann von Stalеck war einer der tapfersten Ritter seiner Zeit und Neffe Kaiser Konrad III., dem er die Pfalzgrafenwürde 1142 verdankte, und von welchem er, während seines Kreuzzugs nach Palästina 1148—1149, sogar zum Reichsverweser ernannt wurde. Nach der Sitte jener finstern Tage des Faustrechts gerieth er in eine Fehde mit dem Erzbischof von Mainz, Arnold von Seelenhofen. Beide Feinde verwüsteten sich gegenseitig ihre Länder und brachen den Landfrieden. Da verurtheilte sie der große Kaiser Friedrich I. von Hohenstaufen auf dem Reichstage zu Worms, 1155, zu der entehrenden Strafe sammt ihren Helfern, Hunde zu tragen, eine bei den alten Franken, Schweden, Sachsen und andern nordischen Völkern gewöhnliche Strafe für Aufrührer und solche, welche die öffentliche Ruhe störten *).

Dem Erzbischof wurde wegen seines Alters und hoher geistlichen Würde die Strafe erlassen, aber der Pfalzgraf **) mußte sie nebst zehn seiner Genossen dulden. Sein stolzes Herz ward jedoch so tief durch diese Schmach verletzt, daß er der Welt entsagte und den Rest seiner verkümmerten Tage im Kloster Eberach in Franken verlebte. Er starb 1156. Der Erzbischof Arnold wurde (wie ihm die Seherin Hildegardis vorausgesagt hatte) 1160 in einem Aufruhr der Mainzer Bürger ermordet.

*) Barre allgemeine Geschichte von Deutschland. Bd. II S. 401.

**) Allgemeine Weltshistorie, Geschichte von Deutschland. S. 369.

Richard von Cornwal.

(Burg Gutenfels bey Caub.)

J. Bachmann's Lith.

Burg Gutenfels bei Caub.

Aus ſeiner Felſenburg zu Caub
Zieht Graf von Falkenſtein,
Und Guta, ſeine Tochter, folgt
Mit ſtolzem Zug am Rhein.
Er will mit ihr nach Frankfurt reiten,
Wo lange ſchon in voller Zahl
Des deutſchen Reiches Stände ſtreiten
Um Richards und Alphonſens Wahl.

Und Ritterſpiel und Feſtgelag
Verkürzen dort die Zeit. —
Den ſchönſten Frauen war, wie heut,
Der Männer Herz geweiht.
Doch unerhört blieb jedes Flehen
Um Guta's Herz und ihre Hand —
Kein ſchön'res Weib ward mehr geſehen,
Kein edleres im deutſchen Land.

Denn einem britt'ſchen Ritter folgt,
Gefeſſelt ſchon, ihr Blick.
Er reitet ſtets aus jedem Kampf,
Als Sieger, ſtolz zurück. —
Sein Auge ſucht die Maid vor Allen,
Sie — ſcheint ihn liebend zu verſteh'n,
Und ihren Handſchuh läßt ſie fallen —
Er fliegt herbei, er hat's geſeh'n. —

Und neiget tief vor ihrem Sitz
Das Haupt, umglänzt von Erz.
„O dürft ich euer Ritter ſeyn,
Wie wär' beglückt mein Herz!
Darf ich am Helm den Handſchuh tragen
Der euren ſchönen Hand entfiel?
Er ſtärke mich zu jedem Wagen,
In blut'gem Ernſt und heit'rem Spiel.“

Und Guta, mit verſchämter Glut,
Giebt ihm Gewährung mild.
Wer iſt er doch, der ſchöne Held?
Er führt den Fen'n im Schild.
Der Biſchof Cölns kennt dieſen Ritter,
Turnieren darf er auf ſein Wort;
Er zog herbei wie ein Gewitter,
Nun brauſet er gleich dem Waldſtrom fort.

Und er gewinnt den ſchönſten Dank
Aus edler Frauenhand.
Doch Guta's Handſchuh dünkt ihm mehr,
Als jeder goldne Tand.
Und Abends, wenn der muntre Reigen
Im hohen Römerſaal erklingt,
Da darf er oft zu ihr ſich neigen,
Darf ſagen, was ſein Herz durchdringt.

Er ſchwört ihr ſeine Liebe bald,
Sie ſagt ihm Treue zu. —
„O Fräulein, harrt drei Monde lang
Auf mich in ſtiller Ruh.“
„„Ich harre treu und will nicht wanken,
Begehrte ſelbſt ein König mein.““
Er ſteht verſunken in Gedanken
Und ſagt, „dann bin ich ewig dein.“

Doch ſchon nach wenig Tagen wird
Schön Guta trüb und bleich.
Verſchwunden ohne Abſchied iſt
Ihr Freund aus fremdem Reich.
Bald hört ſie „zu den Waffen“ ſchreien,
Geſchehen iſt des Spaniers Wahl,
Und ach! im Kampfe der Partheien
Sank er vielleicht durch blut'gen Stahl.

Trier hat mit Sachſen im Verein
Alphons zum Herrn ernannt,
Geſandte werden abgeſchickt
In ihm in's ferne Land.
Doch Mainz und Cöln widerſagen
Und Baiern will von dannen ziehn,
Denn Deutſchlands Krone ſoll nur tragen
Richard von Cornwall, reich und kühn.

Da kehrt zurück auf ſeine Burg
Der Graf von Falkenſtein,
Und Guta ſchaut fünf Monde lang
Wohl auf und ab den Rhein.
Viel Freier, nach vergebnen Bitten,
Zieh'n wieder heim auf ihrer Bahn.
Da kommt ein hoher Held geritten
Mit groſſem Zug, und klopfet an.

„Mach' auf, Herr Graf, die feſte Burg,
Dein König Richard naht,
Bekämpft ſind ſeine Feinde nun,
Geeinet iſt ſein Pfad.
Er kommt, um Guta's Hand zu werben,
Will mit ihr theilen ſeinen Thron.“
„„O Herr! die wird vielleicht bald ſterben,
Iſt bleich und krank zwei Monde ſchon.““

„So ſagt ihr mein Begehren nur,
Herr Graf von Falkenſtein,
Sie wird geſund, die ſchöne Maid,
Von meiner Krone Schein.“
Der Vater geht mit trübem Schweigen
Und kehrt mit finſt'rem Ernſt zurück:
„„Ihr kranker Sinn iſt nicht zu beugen,
Sie dankt für das gebot'ne Glück.““

Doch Richard nimmt den Helm vom Haupt,
Und höher klopft ſein Herz.
„Bringt dieſen Handſchuh zu ihr hin,
Bald endet dann ihr Schmerz. —
Als armer Ritter ohne Namen,
Gewann ich ihre Liebe mir,
Doch feindlich wilde Stürme kamen
Und riſſen mich hinweg von ihr.“

Voll ernſt'gen Staunens ruft der Graf
Zu ſich herab die Maid. —
„Kennſt du den Handſchuh?“ ſagt er ſtreng.
„Iſt Liebesgram dein Leid?
Da kommt ein armer Ritter eben
Dicht hinter Richards Scharen drein,
Der ſagt, du habeſt ihm gegeben
Den Schwur der Treue feſt und rein.“

„„Ja, theurer Vater, zürne nicht,““
Sagt ſie mit leiſem Wort,
„„Ich ſchwur ihm Treue feſt und rein,
Die halt ich hier und dort!““
„So ſchuck dem unbekannten Recken
Schwur einſt die Gräfin Falkenſtein?
Ha! Kloſternonnen mögen decken
So thöricht eitle Liebespein.“

„Gröſſe' deinen König,“ ſagt er jetzt
Und führt ſie durch den Saal.
Da ſteht vor ihr, im Königsſchmuck,
Der Ritter ihrer Wahl.
Und ſeelig ſinken an die Herzen
Sich beide nun mit Jubelton,
Vergeſſen ſind der Liebe Schmerzen
Und ſie empfängt der Treue Lohn.

Verſchwunden längſt iſt jene Zeit
Und ihre Kinder ruhn.
Verfallen trauert über Laub
Die ſtolze Veſte nun.
Doch ſeit der ſchönen Gräfin Tagen
Ward Gutenfels die Burg genannt.
So melden halbverklung'ne Sagen
Dem Wand'rer leiſ' am Rheineoſtrand.

Die Ruinen der stattlichen Burg Gutenfels liegen am rechten Rheinufer, malerisch auf einem Felsen, zu dem man auf vielen Stufen empor steigt. Zu ihren Füßen ist das städtchen Caub hingestreckt, und nahe dabei ragt aus dem Rhein die seltsam gestaltete, noch ganz erhaltene Burg Pfalz, oder Pfalzgrafenstein, von welcher die Sage erzählt, daß die Pfalzgräfinnen daselbst stets ihre Entbindung hätten halten müssen.

Das noch vorhandene Hauptgebäude der Burg Gutenfels deutet in seiner Bauart auf das 11. oder 12. Jahrhundert, die äußern Befestigungen wurden jedoch später nach dem damaligen Stand der Kriegskunst verändert und erweitert. Durch Erbschaft kam diese Burg (in Urkunden Cube oder Chaube genannt) nebst der Stadt Caub u. a. m. an die von Bolanden, Herren zu Münzenberg und Falkenstein, später an Kurpfalz. Guta (auch mit dem lateinischen Namen Beatrix, d. h. Gute, Beseligende, genannt) die schöne Tochter des Grafen von Falkenstein, soll von Richard, Grafen von Cornwall, sehr geliebt, und nach seiner Erwählung zum deutschen Könige 1256 als seine Gemahlin mit ihm nach England gegangen seyn *). Die Sage erzählt, daß nach ihr die Burg Gutenfels genannt worden sey.

Richard, Graf von Cornwall, ein reicher und tapferer Fürst, ward von den Erzbischöfen von Mainz und Cöln, hauptsächlich seines Reichthums wegen, in Frankfurt a. M. zum Könige erwählt. Mit ihm zugleich, von einer andern Parthei, Alphons von Kastilien, mit dem Beinamen der Weise. Dieser mußte ihm jedoch weichen und Richard wurde trotz dem Zwiespalt bei seiner Wahl, endlich in Aachen mit allen üblichen Feierlichkeiten gekrönt. Alle Städte am Rhein unterwarfen sich ihm **), und Deutschland hätte sich wohl der Ruhe erfreuen mögen, wenn seine Regierung länger gedauert hätte. Unruhen, gegen seinen Bruder Heinrich III. in England erregt, riefen ihn nach einem Jahre wieder dahin zurück, wo er tapfer kämpfte, und bald darauf (den 2. April 1272) starb. Er hat sich durch viele gute Verordnungen um Deutschland verdient gemacht. — Unter den Burgmännern, welche die Pfalzgrafen zu Gutenfels aufgenommen, war auch Adolf, Graf zu Nassau, (1287) welcher bald darauf (1291) zum deutschen Kaiser erwählt wurde.

Im baierischen Kriege wurde Gutenfels sechs Wochen lang vergeblich belagert, und vom Pfalzgrafen Ludwig wieder neu gebaut und befestigt. Die Geschichte dieser Belagerung, in Reimen erzählt, findet sich ***) noch auf einem Stein, welcher in Caub eingemauert ist. Im dreißigjährigen Kriege wurde Gutenfels sammt Caub und der Pfalz im Rhein, abwechselnd von den Schweden und Spaniern erobert †) und verheert. Der große König von Schweden, Gustav Adolf, hat sich sechs Tage lang in der Burg Gutenfels aufgehalten, um vielleicht von da einen Rheinübergang zu versuchen. Von einem der westlichen Thürme hat er die am rechten Rheinufer unter Spinola stehenden Spanier beobachtet, und das Gemach, wo er wohnte, heißt noch der Königssaal. In neuerer Zeit ist Caub dadurch besonders denkwürdig geworden, daß die tapfern Preußen unter ihrem Helden Blücher in der Neujahrsnacht 1814 daselbst über den Rhein gingen. Burg Gutenfels, seit 1803 in Privathände gekommen, ist nun Eigenthum des als Alterthumsforscher rühmlichst bekannten Archivars Habel.

*) Hume, Rap. de Toyras u. a.

**) Barre, Allgemeine Weltshistorie.

***) Auch in Widders geographisch-historischer Beschreibung der kurfürstlichen Pfalz am Rhein. Th. III. S. 201.

†) Theatrum Europaeum. Khevenhüllers Annalen.

Der Schwesterfelsen oder die sieben Jungfrauen.

(Oberwesel)

J. Dielmann lith

J. Hubert del

Die Schweſterfelſen bei Oberweſel im Rhein.

Der junge Walther kehrt von Schonberg wieder
Und wankt zum Tode fort in bitt'rem Schmerz.
Auf ewig ſchweigen ſeine ſüßen Lieder,
Er ward verhöhnt in fürchterlichem Scherz
Sechs Schweſtern hatten Adelgunden
In Uebermuth und eitler Luſt,
Mit kaltem Spotte zu verwunden
Die ſtolze, treue Sängerbruſt

Gar mancher Ritter hat des Schloſſes Hallen
Verlaſſen ſchon, um in den Tod zu geh'n,
Zwei ſind verzweifelnd in der Schlacht gefallen,
Weil ſie nicht konnten Liebe ſich erfleh'n:
Zwei andre zogen in die Weite
Nach Paläſtinas fernem Strand,
Und zwei, nach eiferſücht'gem Streite,
Erſchlugen ſich mit wilder Hand.

Doch ach! verhöhnt, betrogen waren Alle,
Die ſieben Schönen blieben kalt und frei.
Und dennoch fiel auch Walther in die Falle,
Weiht' Adelgunden ſeine Liebe treu.
Erſt ſchien ſie mild ihn zu verſtehen,
Dann ward er fremd und ſtolz verſchmäht.
Sie ſieht ihn lächelnd von ſich gehen
Und weiß, daß er zum Tode geht.

Er ſtürzt ſich voll Verzweiflung in die Wogen —
Die Waſſer kühlen ſeines Buſens Glut.
Die Erde flieht — er wird hinab gezogen,
Wo mancher gold'ne Hort verborgen ruht.
Und bleicher werden ſeine Wangen,
Er fühlt nicht mehr des Herzens Schlag,
Er denkt nicht mehr mit Schmerz und Bangen
An ſeiner Jugend trüben Tag

Manch Fischlein sieht er auf und nieder schweben,
Und freundlich sagt ihm ein bemooster Hecht:
„Du mußt dich nun in Lurleys Haus begeben,
Ich führe dich, mein schmucker Edelknecht.
Die Sitte will seit alten Tagen,
Daß du der Königin sogleich
Die Schmerzen mußt und Leiden klagen,
Warum du flohst in unser Reich.“

„Und hat sie dich gerecht und gut befunden,
So nimmt sie dich als milde Herrin auf
Und plötzlich heilen alle deine Wunden,
Denn du beginnest schönern Lebenslauf;
Doch hast du die gewagte Reise
Als Schelm gemacht und wüster Thor,
Dann, Lieber, dienest du zur Speise
Uns, ihrer Boten schnellem Chor.“

„Die besten Ritter sind bei ihr zu schauen,
Doch auch gemein'rer Pöbel wird dir nah'n,
Auch trifft du schöne Mädchen, edle Frauen
Aus guten, hochberühmten Häusern an.
Noch kürzlich kam herabgeschwommen
Gisella Prömser, wunderhold,
Sie ward gar freudig aufgenommen,
Trägt eine Harfe nun von Gold.“

Er schweigt und eilt voran, der graue Schwimmer,
Und Walther folgt ihm zu der Lurley Haus.
Es steht umstrahlt von diamant'nem Schimmer
Und seelig breitet er die Arme aus. —
Er hört ein wunderbares Klingen
Und manchen halbvergess'nen Sang.
Sind's Nixen, die so lieblich singen?
Ist's goldner Harfen süßer Klang?

Nun tritt er in die reichgeschmückten Hallen
Und Frau'n und Recken grüßen ihn so mild,
Bald sieht er lange Silberschleier wallen
Und vor ihm steht der Lurley schönes Bild.
„Was willst du, Jüngling?“ fragt sie leise,
„Warum verließest du die Welt?
Oft sangst du schön zu ihrem Preise
Und warst im Kampf ein tapfrer Held.“

„„O Lurley! Königin der stillen Tiefen,
Die Liebe hat mich in den Tod gejagt!
Als mir im Busen alle Lieder schliefen
Und selbst die Harfe jeden Trost versagt,
Da sucht' ich Ruh' in deinen Fluten,
Für mein gebrochnes, wundes Herz,
Und sieh! schon hört es auf zu bluten.
Vergessen ist der Erde Schmerz.““

„Er ſey vergeſſen — lebe fröhlich wieder,
Und deine Harfe töne ſüßer fort.
Doch auf, ihr Uiren, ſinget Zauberlieder,
Ihr Winde, tragt ſie raſch nach Schönberg dort,
Lockt ſie herab mit Schmeichellönen
Die ſieben Schweſtern, ſtolz und kalt.
Und keine Macht ſoll mehr verſöhnen
Der Furley rächende Gewalt.“

Die Uiren ſingen und die Winde rauſchen,
Schon hallt es ſüß zur Gralenburg empor.
„Ein Ständchen wohl?“ Die ſchönen Jungfrau'n lauſchen,
Und Eine folgt der Andern aus dem Thor.
„Wohin, wohin?“ „„Auf ſanfter Welle
Wir ſchaukeln horchend uns am Strand;““
Schon iſt ein kleines Schiff zur Stelle —
Wer ſtößt es denn ſo wild vom Strand?

Ha! unaufhaltſam treiben ſie die Wogen
In wilden Wirbeln von dem Ufer weit,
Und plötzlich iſt der Himmel ſchwarz umzogen,
Die Furley taucht empor im Nebelkleid.
„Halt!“ ruft ſie ſtreng — das Schiff bleibt ſtehen,
Gehorſam ſind ihr Well' und Wind —
„Die Strafe folget dem Vergehen,
Seyd ganz was Eure Herzen ſind.“

Das Schiff verſinkt, bald ſchweigen alle Klagen,
Die ſieben Schweſtern wandeln ſich in Stein,
Und ihre kahlen Felſenhäupter ragen
Starr, unbewegt und traurig aus dem Rhein.
Zwei Pilger, die zur Heimath ziehen,
Seh'n ſtaunend ſich das Wunder an.
Hell ſcheint der Mond, die Wogen ziehen
Bald wieder ſtill die alte Bahn.

Die ſtolzen Ruinen der Burg Schönberg liegen am Gebirg bei Oberweſel, und daſelbſt ſollen einſt die ſieben ſchönen Schweſtern gewohnt haben, welche, ihrer Sprödigkeit wegen, von der Undine des Rheins in ſieben Felſen verwandelt wurden.

Schönberg war der Sitz eines Rittergeſchlechts, welches ſchon im 11. Jahrhundert blühte. Aus ihm ſtammte der berühmte Friedrich, Graf von Schönberg, welcher in Irland, in der Schlacht am Boyne, 1690 den Tod des Helden ſtarb *).

*) Hübners genealogiſche Tabellen. 4 Th. 122ſte Tab.

Die Sage von der Lurley

I. Rietzel del. I. Dreherova lith.

Die Sage von der Lurley.

Hoch ob den Lurleys ſteilen Höhen
Jagt Pfalzgraf Albrechts kühner Sohn;
Der ſchönſte Hirſch, den er geſehen,
Iſt, nah ſchon ſeinem Speer, entflohn.

Er folgt ihm weiter, immer weiter
Bis an den Abgrunds ſtarren Rand,
Und endlich wirft der wilde Reiter
Das Eiſen glücklich und gewandt.

Getroffen ſinkt von ſeinen Händen
Zur Erde hin das edle Wild.
Sieh — da entſteigt den Felſenwänden
Ein ſchilfbekränztes Frauenbild.

Hat er im Traume denn geſehen
Dieſes Antlitz, dieſer Augen Blau?
Nein, ihre Locken ſah er wehen
Vom Lurley oft durch's Nebelgrau.

Oft hört er auch ein Lied erklingen,
Das ſüß um Lieb' ihn angefleht,
Bald ſchien es aus der Fluth zu dringen,
Ward bald vom Fels ihm zugeweht.

Und oftmals dann im Mondenſcheine,
Wenn leiſe der Geſang verhallt,
Taucht aus dem mild beglänzten Rheine
Empor die winkende Geſtalt.

Wer wollt auf Männerſchwur nicht bauen?
Stets flieht er treu zu ſeiner Braut,
Weil ihm vor Fee'n und Undinen
Und bleichen Waſſerniren graut.

Doch endlich iſt es ihr gelungen,
Er ward verlockt in ihren Bann,
Wo nun, vom Zauber raſch umſchlungen,
Er nimmermehr entfliehen kann.

„Halt!“ ruft ſie jetzt mit ſanftem Beben,
„Du jagteſt auf verpöntem Fund,
Und mir verfallen iſt dein Leben,
Giebſt du mir nicht ein hohes Pfand.“

„Viel unten, in kriſtallner Helle
Steht mein uraltes Felſenhaus,
Leiſ' rauſcht darüber hin die Welle,
Und Fiſchlein ziehen ein und aus.“

„Viel ſchöne Frau'n und Recken wohnen
Bei mir in Frieden, ſtill und gut,
Die tragen ſchillgeflochtne Kronen
Und ſuchten Ruh' einſt in der Fluth.“

„Sie ſingen wunderbare Lieder
Und Sagen aus vergangner Zeit,
Die rauſchen auf und rauſchen nieder,
Mit Well' und Wind in Ewigkeit.“

„Und willſt du mein Gemahl nicht werden,
Und willſt du nicht ihr König ſeyn?
Wir ſteigen fröhlich auf zur Erden,
Wir ſinken ſeelig in den Rhein.“

„So gieb mir denn dein Herz zum Pfande,
Verfallen iſt mir ſchon dein Leib,
Und nieder führ' ich dich zum Strande
Als dein beglücktes, treues Weib.“

„„Entfleuch du bleiches Bild von hinnen!““
Rauft Hugo jetzt voll Grau'n und Schmerz.
„„Ich will kein Zauberweib gewinnen,
Und and're Liebe ſchlägt mein Herz.““

„„Doch ob verfallen iſt mein Leben,
Weil ich gejagt in deinem Bann,
Drauf ſoll mein Schwert dir Antwort geben,
Wenn ſie dein Kämpfer fordern kann.““

So ſpricht der Held mit ſtrenger Stimme.
Doch weh' ihm, daſs er ſie verſchmäht,
Raſch fährt empor in wildem Grimme,
Die noch vor kurzem ſanft gefleht.

Aus ihren Augen ſprühet Feuer,
Aus ihren Locken brauſet Sturm,
Zur Wetterwolke wird ihr Schleier
Und rieſig wächſt er wie ein Thurm.

„Schick Vater mir die weiſen Roſſe,"
So ruft ſie laut hinab zum Strand,
Da brauſen auf aus ihrem Schloſſe
Zwei Wellen bis zum Felſenrand.

Sie ſchwingt ihn auf, ſie fährt hernieder,
Vom hohen Furley in die Fluth. —
Doch bald entſteigen ſanfte Lieder
Der Tiefe, wo der Ritter ruht:

Er ſchläft auf weichem Lager,
Der kühne Heldenſohn.
Ich hab' ihn ſanft gebettet,
Weh mir — — er liebt ja ſchon.

Gern ſetzt' ich eine Krone
Ihm auf das Lockenhaar,
Von tauſend Diamanten,
Schön, wie noch keine war.

Gern gäb' ich einen Scepter
Ihm in die ſtarke Hand,
Vom Meere ſollt' er herrſchen
Bis hoch in's Schweizerland.

Wir lebten ſtill in Frieden,
So lang der Rhein noch fließt,
So lang den Furleyfelſen
Noch Mondenſchein begrüßt.

Singt Nixen, ſingt ihm leiſe
In's Ohr mit Schmeichellaut.
Doch ach! er träumt vom Vater,
Er träumt von ſeiner Braut.

Am Ufer ſteht ſie traurig
Und weint hinab zur Fluth,
Und auch ſein greiſer Vater
Klagt mit gebrochnem Muth.

Er zuckt im Schlaf zuſammen,
Er fährt empor im Schmerz. — —
Schwer ſind die Thränenperlen
Gefallen auf ſein Herz.

Und tiefer, immer tiefer,
Neigt ſich herab die Maid.
Weh mir! ſie will ihm folgen,
In ihrem tiefen Leid.

Dann müßt ich ewig ſehen,
Wie ſie ſo glücklich ſind.
Steigt auf, ihr weißen Roſſe,
Tragt ihn an's Land geſchwind.

O Lurley, arme Lurley!
Dein Vater iſt der Rhein.
Du liebſt mit deiner Liebe,
Mit deinem Schmerz allein.

Mancherlei Mähren und Sagen erzählt ſich das phantaſiereiche rheiniſche Volk aus der ſchauerlich erhabenen Bergſchlucht, deren Hintergrund der Lurley bildet. Heilige, Geſpenſter und ſelbſt der Teufel treten darin auf. Am lieblichſten aber iſt die Sage von der Lurley, einer Undine, die hier in den Tiefen des Rheines wohnen ſoll. Der Felſenkoloß, welcher denſelben Namen trägt, thürmt ſich in ſeltſamen Zormen und Zerklüftungen himmelan, und der Schall von Schüſſen oder Waldhornklängen, in der Mitte des Rheines, oder gegenüber am rechten Ufer gegeben, tönt in vielfachem Echo zurück. Der Rhein, in ein enges Bett gedrängt, ſcheint ſich mühſam einen Ausweg in freundlichere Gegenden zu ſuchen. — Rechts und links ſind Salmenfänge, die vortreffliche Ausbeute liefern.

Schon im 13. Jahrhundert war der Lurleyberg von dem deutſchen Minneſänger Murner, einem Zeitgenoſſen Frauenlobs, genannt.

St Goar's wunderthätiges Grab.

(St Goar)

A. Rethel del. J. Poelmann fec.

St. Goars wunderthätiges Grab.

Unfern des Furleys rauhen Felſenwänden,
Hat einſt Sanct Goar gewandelt und gelebt.
Da grub er ſich ſein Bett mit frommen Händen
In dem Geſtein, von Epheu grün umwebt.
Weithin im Land iſt einſt ſein Wort erklungen
Und hat die Heiden wunderbar bezwungen.

Und manches Schifflein lenkt' er durch die Fluthen
Mit ſtarken Armen an den ſichern Port,
Verirrte Wandrer von dem Pfad des Guten
Führt' er zurück mit ſanftem Liebeswort,
Und labte manchen Hungrigen und Müden
Mit Speiſe und Trank, und ſeel'gem Glaubensfrieden.

Doch als er heim zur ew'gen Ruh' gegangen,
Da kamen fromme Pilger an ſein Grab,
Der Grambeklad'ne mit gebleichten Wangen,
Der Schuld'ge neigten betend ſich hinab,
Der Kranke fleht' um Troſt in ſeinen Schmerzen,
Und alle zogen fort mit leichtern Herzen.

Den Fürſten wie den Bettler ſah man wallen
Zu ſeinem wunderthät'gen Grab am Rhein,
Und alsbald wölbten hohe Kloſterhallen
Sich um des Heil'gen ſchlummerndes Gebein.
Doch gaſtlich übten fromme Mönche wieder,
Was er gethan dem Aermſten ſeiner Brüder.

Und es begab ſich, daß vor grauen Jahren,
Des Kaiſer Karol's tapferr Sohn, Pipin,
Und Karl, ſein Bruder, die in Feindſchaft waren,
All' Beide maßten dort vorüber zieh'n.
Warum ſie zürnten, melden nicht die Sagen
Aus jenen fernen, längſt vergangnen Tagen.

Pipin hat als ein kühner Held geſtritten,
Seit vielen Jahren in Italien ſchon,
Karl aber, in des deutſchen Reiches Mitten,
Als ſeines großen Vaters würd'ger Sohn.
Nun hat er ſie nach Thionville beſchieden,
Wo er die Reiche theilen will in Frieden.

Und jeder muſs dieſelbe Straſse wallen,
Um nach der fernen Frankenſtadt zu zieh'n.
Pipin begrüſst zuerſt die Kloſterhallen,
Um an dem Grab des heil'gen Goar's zu knie'n.
Erinnrung kehrt in ſeine Seele wieder,
Hier lag er einſt im Kreiſe ſeiner Brüder.

Der fromme Ludwig liebt ihn ſtets mit Treuen,
Doch wird ihm Karl noch immer widerſtehn?
Wird ſich der kühne Held des Bruders freuen,
Wird er als Freund, als Feind ihn wiederſehn?
So denkt Pipin mit zweifelndem Gemüthe,
Als zum Gebet er traurig niederkniete.

Indeſſen kommt auch Karl daher gezogen,
Wohl eine Stunde weit vor ſeiner Schaar.
Da ſieht er, daſs gelagert an den Wogen,
Der Zug Pipins im Glanz der Sonne war.
Er ſpringt vom Roſs, verſteckt von ſchatt'gen Eichen,
Um unerkannt das Kloſter zu erreichen.

Dann beten will er an der heil'gen Stelle,
Dann trag' ihn wieder ſchnell ſein Roſs von hier.
Er ſchleicht ſich ungeſeh'n in die Kapelle
Und ſchlieſst am Flügelhelme das Viſir.
Bald ruht ſein Blick auf wohl bekannten Zügen,
Er ſieht Pipin am Grab des Heil'gen liegen.

An einem Pfeiler hemmt er ſeine Schritte.
O Wunder! — und ſein ſtolzes Herz erbebt —
Auf Geiſterflügeln ſchwebt zu ihm die Bitte,
Die jetzt Pipin im Herzen ſtill erhebt.
Er hört ſie flüſtern durch die hohen Hallen
Und an ſein Ohr mit Engeltönen ſchallen.

„Ich flehe nicht um Hoheit, Macht und Ehre,
Ich flehe nicht um blinkend Gold und Erz,
O heil'ger Goar! die Bitte nur erhöre,
Und gieb mir wieder meines Bruders Herz,
Laſs Karl als Freund mich endlich wiederſehen,
Mag dann auch bald mein Lebenstag vergehen.“

Horch! durch die Hallen eilt ein hoher Ritter
Und ſtürzt dem frommen Beter in den Arm.
Durch ſeines Helmes feſt verſchloſsnes Gitter
Rollt eine Thräne nieder, hell und warm.
„Wer biſt du?“ „Bruder kannſt du mir vergeben?
Nimm dieſes Herz, — nimm alles — nimm mein Leben!““

Pipin will in das theure Antlitz blicken,
Er öffnet ihm den Helm mit raſcher Hand,
Und ſeelig dann, durchſchauert von Entzücken,
Hat er den frommen Blick empor gewandt.
„Ja es iſt Karl, der Heil'ge ſey geprieſen!“
So ruft er, und auch ſeine Thränen flieſsen.

Und beide Brüder, die einſt Feinde waren,
Zieh'n liebend jetzt zurück vom heil'gen Grab.
Bald hören ſtaunend ihre treuen Schaaren
Das ſchöne Wunder, was ſich dort begab. —
Doch beide Fürſten laſſen reiche Spenden
Mit dankerfüllter Bruſt zum Kloſter ſenden.

Und nichts mehr kann die Heldenbrüder ſcheiden,
Froh ſegnet ſie des Vaters kühne Hand;
Sie bleiben treu vereint in Luſt und Leiden
Und folgen bald ſich in des Friedens Land.
Doch Kaiſer Karl beweint mit bitt'ren Schmerzen
Den frühen Tod der edlen Sohnesherzen.

Der heilige Goar, frommer Einſiedler und Lehrer des chriſtlichen Glaubens, lebte zur Zeit König Siegberts von Auſtraſien. Von dieſem auf den Erzbiſchöflichen Stuhl von Trier berufen, zog er jedoch das demüthige Leben eines Einſiedlers vor und ſtarb 611 an dem Orte, wo nachher das freundliche Städtchen entſtand, welches ſeinen Namen trägt.

Ein Felſen am Rhein, zwiſchen St. Goar und Oberweſel, worin eine viereckige Oeffnung ſichtbar iſt, wird noch jetzt das Bett des heiligen Goars genannt. Sein Andenken verdiente geehrt zu werden, denn er verkündete nicht allein das Wort Gottes, ſondern handelte auch darnach, übte Gaſtfreiheit und Milde, rettete manchen Schiffbrüchigen, oder ſteuerte ſelbſt durch die gefährlichen Strudel der Bank. Aber die fromme Schwärmerei jener Zeiten ließ es nicht bei der Verehrung dieſes edeln Mannes allein bewenden, ſondern ſchrieb ſeinen Gebeinen Wunderkraft zu.

Bald wölbten ſich Kloſterhallen über Goars Grab, und Jahrhunderte lang waren ſie das Ziel großer Wallfahrten. Reiche Schenkungen geſchahen und die Mönche übten Gaſtfreiheit an den Pilgern und Vorüberreiſenden *).

Eine alte Sage erzählt, daß ſich Pipin und Karl, die Söhne Kaiſer Karls des Großen, am wunderthätigen Grab des heiligen Goars verſöhnt hätten. Ueber die geſchichtlichen Beziehungen des Gedichts bemerke ich noch, daß Karl der Große ſeine drei Söhne, Karl, Pipin und Ludwig, 806 nach Thionville (Dielenhofen) beſchied, wo er in der Reichsverſammlung durch ſein Teſtament jedem die Reiche zutheilte, welche ihm nach ſeinem Tode zufallen ſollten. Karl und Pipin ſtarben jedoch vor ihm (810—811) und Ludwig der Fromme folgte ihm 814 als der alleinige Erbe ſeiner weiten Reiche.

*) Mehreres darüber, ſo wie auch über den alten kaiſerlichen Gerichtsſtuhl des Hauſes und den Hausbanderben, ſehe im alten Rhein. Antiquare S. 206, in Vogts rhein. Geſchichten und Sagen, Bd. III. S. 200 – 203, und Schreibers Handbuch für Rheinreiſende S. 205.

Die Brüder.

(Ludwigstern und Sternberg.)

J. Rehbock del. J. Brodmann lith.

Die Brüder.

Zwei Brüder zieh'n zum wilden Streit
Mit Schwert und Schild heran.
Der Aeltre kommt von Fledenſtein
Auf rauher Felſenbahn.

Der Jüngre zieht auf ſteiler Höh'
Vom Sternenfels herab.
Sie wollen kämpfen um die Braut
Und einer ſoll in's Grab.

Sonſt waren ſie ſo feſt vereint
Bei jeder blut'gen That,
Und manchen Wandrer traf ihr Schwert
Am ſchmalen Alperpfad.

Einſt lag vor ihnen bang im Staub
Ein Pilger, fromm und alt,
Der wär mit reicher Gabe gern
Zum Gnadenbild gewallt.

Erbarmen fand ſein Flehen nicht
Und nicht ſein greiſes Haar.
Da gab er ſterbend einen Fluch
Dem grimmen Brüderpaar.

Jetzt wird das ſchwere Wort erfüllt
Im fürchterlichſten Streit.
Denn die einſt blut'ger Haß verband,
Hat Liebe nun entzweit.

Sie kämpfen lang und kämpfen wild,
Wie's Löw' und Tieger thun,
Und trecken endlich ſich zugleich,
Da müſſen Beide ruh'n.

Und eine ſanfte Magdgeſtalt
Eilt, ach! zu ſpät heran.
Die Ritter ſinken blutend ſchon,
Der Frevel iſt gethan.

„O ſag' mir," ſeufzt der Aeltre leiſ',
„Haſt du mich nicht geliebt?
Warſt immer mir ſo engelmild
Und haſt mich nie betrübt."

„„Schweig!"" ruft der Jüngre matt und dumpf
„„Du biſt von Wahn bethört,
Stirb unbeklagt und unbeweint,
Mir hat ihr Herz gehört.""

Der Aeltre hebt das matte Haupt,
Zum Schwerte zuckt die Hand,
Dann ſinkt ſie ſtarr in ew'ge Ruh,
Das Haupt ſinkt in den Sand.

Der Jüngre ſchaut ihn grimmig an
Mit ſeiner letzten Glut.
Dann löſcht ſie ſchnell in Todesnacht,
Die finſter auf ihm ruht.

Die junge Maid, ſo fromm und mild,
Hat keinen je geliebt.
Es hat der wilden Brüder Glut
Ihr Leben nur getrübt

Doch um den Sündern ew'ge Ruh
Vom Himmel zu erfleh'n,
Will ſie die ſchöne Welt nicht mehr,
Nicht mehr das Leben ſeh'n.

Man gräbt ein Grab für alle Zwei
Und legt ſie ſtill hinein;
Ihr Angedenken wird verflucht
Im rhein'ſchen Lande ſeyn.

Doch bald aus Kloſtereinſamkeit
Steigt das Gebet hinauf:
„O Herr! vergieb, was ſie gethan
Und nimm ſie gnädig auf.

Am rechten Rheinufer, oberhalb dem ehemaligen Kloſter Bornhofen, hoch am Gebirge, hangen die Ruinen von Sternberg und Liebenſtein, die Brüder genannt, und in der Mitte durch eine hohe Mauer getrennt. Verſchiedene Sagen von zwei feindlichen Brüdern, welche dort oben einſt gehauſt haben ſollen, erzählt ſich das Volk. Urkundlich kommt indeſſen die ritterliche Familie von Sternberg ſchon im 12. Jahrhundert vor. Ueber die weitere Geſchichte beider Burgen iſt das Wiſſenswürdigſte in Gottſchalks Ritterburgen und Bergſchlöſſer Deutſchlands, 5. Band, in Vogts rhein. Geſchichten, 3. Band u. a. enthalten.

Conrad Bayer von Boppard.

J. Rehak del.

J. Dielmann lith.

Ritter Conrad Bayer von Boppard.

„Warum, o wilder Ungetreuer,
Verließeſt du Maria, ſprich!
Du warſt ihr doch vor Allen theuer,
Sie liebte doch vor Allen dich.
Sieh Conrad, ſieh! auf Tod und Leben
Sollſt du im Kampf mir Antwort geben,
Erhebe raſch dein treulos Schwert.“

„„Wer biſt du?““ ruft der ſtolze Ritter,
„„Der keck in meinen Weg ſich legt?
Frei will ich ſeyn, wie ein Gewitter,
Das fortzieht oder niederſchlägt.
Auf dein Viſir, und laß mich ſehen,
Wer's wagt mit mir in Kampf zu gehen,
Wer fallen will von meiner Hand.““

„Blick auf mein Schild, kennſt du den Leuen?
Ich bin der Bruder deiner Braut,
Dein Abfall ſoll dich ſchwer gereuen,
Eh' noch der Abend niederthaut.
Aus Paläſtina kehrt' ich wieder —
Schnell laße dein Viſir hernieder,
Du lang ſchon hab' ich dich erſchaut.“

Da ſtürmt zum Kampf heran der Wilde
Und ſchnell erlahmt des Jünglings Arm.
Er ſeufzt — er ſinkt auf das Gefilde,
In Strömen quillt ſein Herzblut warm.
Doch Conrad — wunderbar erſchüttert,
Von niegefühlter Angſt durchzittert,
Nimmt zögernd ihm den Helm vom Haupt.

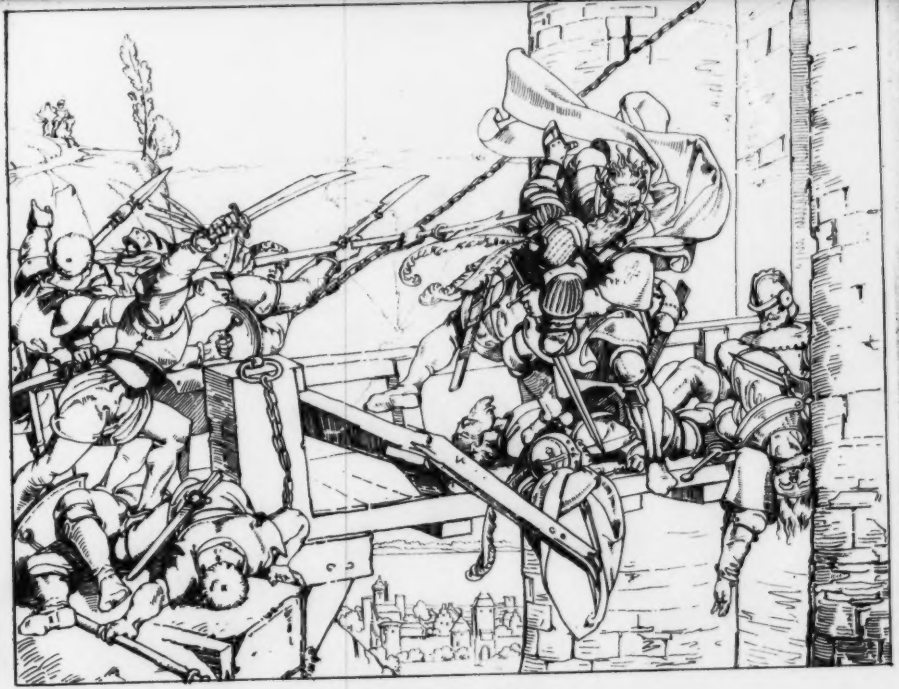
Weh ihm! er ſieht zwei Augen brechen,
Die liebend einſt auf ihm geruht,
Er hört zwei Lippen „Conrad“ ſprechen,
Die einſt geblüht in Roſenglut. —
Maria hat ſein Schwert erſchlagen;
So rächt ſie ihren Schmerz und Klagen
Durch raſchen Tod von ſeiner Hand.

Da nimmt er all' ſein Gut und Habe,
Um ſeiner Reu' genug zu thun,
Und über dem geliebten Grabe,
Wo ihre theuren Glieder ruh'n,
Läßt er ein Kloſter herrlich bauen,
Wie keins am Rheinſtrom mehr zu ſchauen,
Und nennt es Sanct Marienberg.

Doch ruhelos flieht er von dannen,
Als Templer zieht er mit dem Heer.
Nichts kann den wilden Schmerz verbannen,
Der ihn begleitet über's Meer.
Doch endlich, endlich ſchlägt die Stunde,
Wo die willkomm'ne Todeswunde
Sein lang gequältes Herz empfängt.

Sein Schwert, die Feinde niederſchlagend,
Glänzt in der Schlachtenwolke weit,
Beauſeant, das Tempelbanner, tragend,
Stürmt er voran im wild'ſten Streit.
Er ſchwingt's von Ptolemais Mauern,
Dann ſinkt er, ſtumm von Todesſchauern,
Ein Pfeilſchuß hat ſein Herz durchbohrt.

Die Barer von Boppard waren ein altes und berühmtes rheinisches Geschlecht, welches im Mannesstamm 1398 erlosch. Ritter Conrad Barer von Boppard hat als ein kühner Held bei der Belagerung von Ptolemais gefochten, und trug das Banner des Templerordens, Beauseant. — Das auf einem Berg bei Boppard liegende ehemalige Frauenkloster Marienberg, wurde 1123 von dieser Familie gestiftet und reich begabt.



Die Templer von Lahneck.

J. Dielmann

J. Rietzel del

Die Templer von Lahneck.

Wer kämpft an Lahnecks Thor ſo kühn
In dieſer wilden Nacht?
Der Donner rollt, die Blitze glühn,
Der Feind ſtürmt an mit Macht.
Das ſind zwölf edle Tempelritter. —
Die Schwerter glänzen im Gewitter
In ihrer kühnen Heldenhand.
Sie kämpfen gewaltig um Ehr' und Land.

Ha! ſchon ein greiſer Bruder fällt,
Heiß überſtrömt von Blut.
„Ergebt euch nicht!“ ſo ruft der Held,
„Es droh'n Verrath und Glut.
Gedenkt an alle hohen Geiſter,
Gedenkt an unſern edlen Meiſter,
Der für den Ordens heil'ges Recht
Erlitten den Tod als getreuer Knecht.“

Er ſagt's und wirft im Sterben wild
Das Schwert noch in den Feind,
Dann ruht er ſtill und todesmild,
Von keinem Aug' beweint.
Doch mancher Freund blickt traurig nieder
Auf die gefall'nen Heldenglieder.
Der laute Ruf den Sturm durchbricht:
„Wir ſterben kühn und ergeben uns nicht!“

So kämpfen ſie die halbe Nacht,
Die kühnen Templer fort,
Und als das Morgenroth erwacht,
Da ſteht noch einer dort.
Noch einer wahrt die morſche Brücke,
Mit blut'gem Schwert und finſterm Blicke.
Voll Ehrfurcht ruft der Feind ihn an:
„Halt ein, denn dein Arm hat genug gethan.“

„„Und hab' ich auch genug gethan,
So will ich kämpfen doch,
Wer wagt's, und macht ſich kühne Bahn
Zu mir auf's Brückenjoch?
Der Templer ruft's mit ſtarker Stimme,
Der Feind vernimmt's in ſtolzem Grimme,
Sein hoher Führer im Ritterkleid
Stürzt wild heran zum gewaltigen Streit.

„O! höret auf mit Kampf und Wuth,
Ein Bot' vom Kaiſer naht,
Er ſchützt forlan der Templer Gut
Und bietet Ehr' und Gnad'.“
„„Bei Gott iſt Gnade,““ der Templer ſpricht,
„„Doch bei den Menſchen da iſt ſie nicht.““
Und von der Brücke mit in's Grab
Er reiſet im Ringen den Feind hinab.

Im 14. Jahrhundert war das Erzſtift Mainz im Beſitz der Burg Lahneck, welche ſeitwärts von Oberlahnſtein, wo die Lahn in den Rhein mündet, auf ſteilem Bergkegel als ſchöne Ruine liegt.

Eine alte Sage erzählt, daß die Burg Lahneck einſt den Tempelherren gehört habe, und bei ihrer grauſamen Vertilgung, 1313, auch mit verheert worden ſey. — Geſchichtlich bekannt iſt indeſſen, daß ſich die Tempelherren nach ihrer Vertreibung aus Frankreich in den Kurfürſtenthümern Mainz und Trier *), wo ſie große Beſitzungen hatten, noch eine Zeitlang behaupteten; ebenſo, daß der Erzbiſchof von Mainz, Peter von Aichſpalt, den Entſchluß gefaßt hatte, ſie aus ſeinem Gebiete zu verjagen. Philipp der Schöne, König von Frankreich, der unmenſchliche Mörder der Tempelherren, forderte auch den deutſchen Kaiſer Heinrich VII. auf, mit ihm gegen dieſen Orden gemeinſchaftliche Sache zu machen. Der Kaiſer war auch Anfangs dazu bereit, wurde jedoch ſpäterhin wieder milder geſinnt. — Das Weitere darüber gehört der Geſchichte an.

*) Barre Geſchichte von Deutſchland. Bd. 4. S. 490.

Die heilige Adelheid

(Abtey Vilich)

A. Rethel del.

J. Dusmann lith.

Die heilige Adelheid.

(Legende.)

Einſt kniet' die heil'ge Adelheid
Zu Pillich in dem Chor.
Und eine Nonne ſang ihr falſch
Das alte Lied in's Ohr.
Sie blickt nach ihr
Mit ernſtem Blick,
Doch Schweſter Agnes
Schaut nicht zurück.

Ihr Auge ruhet halb im Traum
Auf einem Edelknecht. —
Er ſtützt ſich finſter auf ſein Schwert,
Als wollt' er in's Gefecht.
Sechs Jahre ſchon
Hat ſie beweint,
Den Todtgeglaubten
Der nun erſcheint.

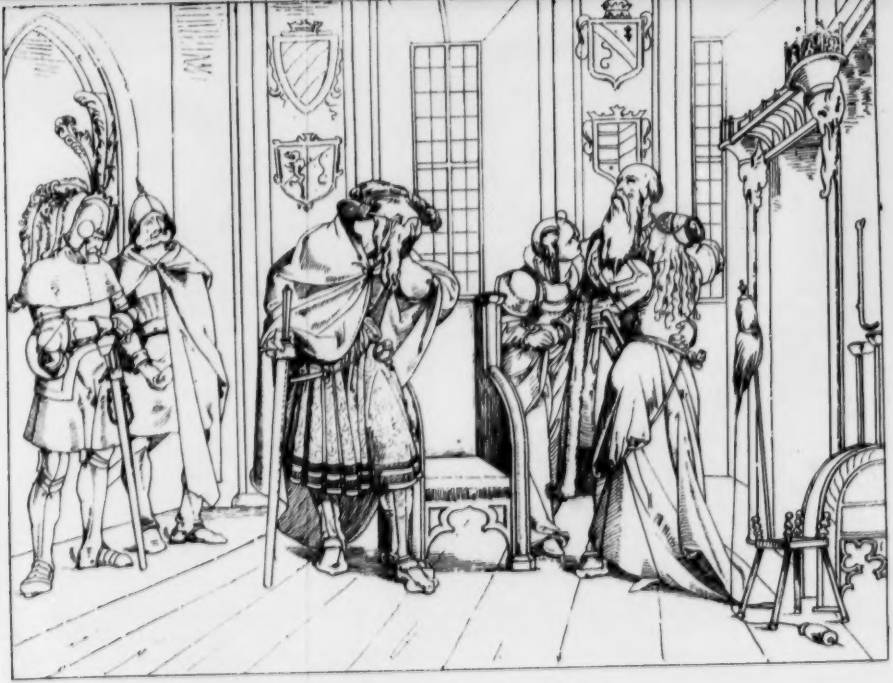
Er ſieht, umſtrahlt vom Abendlicht,
Ganz ihrem Robert gleich.
Doch trüber iſt dieſe Angeſicht,
Die Wangen ſind zu bleich.
Er blickt ſo mild
Zu ihr empor,
Daß ſie die Stimme
Bald ganz verlor.

Darob ergrimmt in heil'gem Zorn,
Hebt Adelheid die Hand,
Und giebt ihr einen Backenſtreich,
Daß Hör'n und Seh'n ihr ſchwand.
Sie ſenkt den Blick
Und ſagt kein Wort,
Sie hebt ihn wieder
Und — er iſt fort.

Und, o des Wunders! plötzlich ſüß
Und rein wie Engellied,
Ein ſanfter, klagender Geſang
Der jungen Bruſt entflieht.
Wie Himmelsluft
Und ew'ger Schmerz
Tönt es ergreifend
Von Herz zu Herz.

Die Heil'ge braucht die Wunderkraft
An allen Nonnen bald.
Kein falſcher Ton ward mehr gehört
Von Jungen oder Alt.
Doch keine mehr
Wie Agnes ſang.
Schad', daß ihr Lied
So bald verklang.

Unſern Bonn, auf dem rechten Rheinufer, landeinwärts, liegt die ehemals berühmte adelige Benediktiner Nonnen-Abtei Villich, welche 985 von Megingoz, Grafen von Geldern, und ſeiner Gemahlin, Gerberga, geſtiftet wurde. Ihre Tochter, die fromme Adelheid, ward des Kloſters erſte Abtiſſin. Die Legende erzählt, daß die Heilige den Nonnen, welche im Chor ſingen mußten und keine reinen Stimmen hatten, nur einen Backenſtreich geben durfte, um ſie zu guten Sängerinnen zu machen.



Kaiser Heinrich IV auf der Flucht

(Burg Hammerstein)

J. Hadamann lith.

J. Richter del.

Kaiſer Heinrich IV. auf der Flucht in Hammerſtein.

Auf ſeiner hohen Veſte
Sitzt Wolf von Hammerſtein.
So ruht auf ſeinem Aeſte
Der Aar im Abendſchein,
So ruht in ſeiner Höhle
Der alte Löwe ſtill,
Der nimmer in die Thäler
Zum Kampfe ziehen will.

Einſt trug er ſtolz im Streite
Des deutſchen Reichs Panier,
Und trotzte ſeinen Feinden
Mit offnem Helmviſir.
Und zog mit Kaiſer Heinrich
Getreu von Land zu Land,
Als Sieger und Beſiegter,
Als Rächer und gebannt.

Oft denkt er noch mit Grauen
An jenen Wintertag,
Wo Heinrich in Canoſſa
Beinah' der Schmach erlag.
Dann aber denkt er wieder
Mit alter Jugendglut,
Wie ſie zuſammen ſiegten
Ob aller Feinde Wuth.

Und oftmals vor die Seele
Schwebt ihm ein ſanftes Bild. —
Des Kaiſers hohe Herrin,
So treu, ſo gut und mild.
Nach manchem bittren Schmerze,
Den ihr einſt Heinrich gab,
Liegt ſie in ſeel'gem Frieden
Lang ſchon im ſtillen Grab.

Noch aber kämpft der Kaiſer
Mit Zeit, Geſchick und Welt.
Doch längſt auf ſeiner Veſte
Ruht Wolf, der greiſe Held.
Weiſs iſt ſein Haar geworden
Und ſchwach die tapfre Hand,
Drum ſieht er oft mit Trauer
Weit über Strom und Land.

Denn ach! vergebens ſchauet
Sein trüber Blick hinaus;
Kein Adlerknabe ſchwingt ſich,
Gleich ihm, durch Sturmesgrau'n,
Kein junger Löwe ſtreitet
Nun mit der Feinde Schaar,
Und zeigt den Preiſs des Sieges
Dem alten Löwen dar.

O Gram des ſtolzen Herzens,
Nur Töchter nennt er ſein,
Die ſchönſten Schweſterroſen,
Erblüht am weiten Rhein.
Nur ſelten mag ihn freuen
Ihr anmuthsvolles Bild,
Und wieder hören Beide
Die Rede rauh und wild:

„Hinweg, hinweg den Rocken,
Die Spindel aus der Hand.
Willſt du von dannen ziehen
Und ſpinnſt dein Brautgewand?“
„„Ich ſpinn' dir einen Mantel,
Mein Vater, lieb und traut,
So lang du mich noch liebeſt,
Mag ich nicht werden Braut.““

„Fort mit der Weberſpule,
Webſt du mein Todtenkleid?“
„„Ich web' dir, lieber Vater,
Ein ſchönes Feierkleid.
O ſprich nicht mehr vom Sterben,
Sonſt muſs ich weinen gleich;
Du ſollſt nicht von uns gehen
Und wär's in's Himmelreich.““

Ja wärt' ihr tapfre Söhne,
Blieb ich bei euch mit Luſt,
Drückt' euch mit Stolz und Freude
An die getreue Bruſt.
Doch ſchwache Weiber ſeid ihr,
Gebannt in engen Kreis,
Und mein Geſchlecht verblühet,
Ich bin ſein letztes Reis.

Er ſagt's und ſchaut vom Söller
Mit einem finſtern Blick.
In unmuthsvoller Seele
Beklagend ſein Geſchick.
Schon ſinket Nacht hernieder
Und hüllt die Fernen ein,
Der Sturm durchheult die Lüfte,
Und drunten brauſet der Rhein.

„Horcht! an der hohen Pforte,
Wer klopft ſo ſpät noch an?“
„„Macht auf, macht auf! Herr Ritter,
Eh' die Verfolger nah'n.““
Da thun ſich auf die Hallen.
Zwei Pilger treten ein;
Am Eingang bleibt der Eine,
Wer mag der And're ſeyn?

Er ruft: „mein Herr und Kaiſer,
Was iſt mit dir geſchehn!
Ich ſeh' nicht mehr den Purpur
Von deinen Schultern weh'n,
Ich ſeh' nicht mehr die Krone
Auf deinem theuern Haupt,
Hat dich der Feind geſchlagen
Und frevelhaft beraubt?“ —

„„Ach! treuer Wallenbruder,
Mich hielt ein grimmer Feind
In Kerkernacht gefangen,
Wo nie die Sonne ſcheint.
Dann raubt' er mir den Purpur,
Stieß mich hinab vom Thron;
Und — weißt du ſeinen Namen?
Der Räuber — iſt mein Sohn!““

Er ſinkt erſchöpft zuſammen,
Und ſeufzt und klaget laut,
Daß es den holden Mägdlein
Vor ſolchem Gaſte graut. —
Doch als er endlich wieder
Das greiſe Haupt erhebt,
Da beugt der alte Ritter
Vor ihm das Knie und bebt.

Er deckt mit beiden Händen
Das bleiche Angeſicht. —
Doch Wolf erhebt ſich ſchweigend,
Vor ſeinem Aug' wird's Licht.
Er fühlt ſich ſanft umſchlungen
Von ſeiner Töchter Arm,
Er fühlt auf ſeinen Händen
Auch eine Thräne warm.

„Wohl dir!“ ſagt Kaiſer Heinrich
Mit ſanfter Stimme nun,
„Du wirſt an treuen Herzen
Zur letzten Stunde ruh'n.
Kein Sohn erſehnt dein Erbe
Mit wilder Ungeduld,
Und fügt zum ſtillen Wunſche
Vielleicht die off'ne Schuld.“

„Doch auf! — und ohne Säumen
Entfernde Dieten aus.
Noch ſtehet Cöln in Treue
Zum alten Kaiſerhaus.
Und morgen, mit der Sonne,
Zieh' ich hinab am Rhein,
Und bald zum wilden Kampfe
Will ich gerüſtet ſeyn.“

Er ſchweigt und ſinkt auf's Lager
Zur langentbehrten Ruh',
Bald ſchließet ein ſanfter Schlummer
Die müden Augen zu.
Und Wolf drückt ſeine Töchter
An's Herz, zur guten Nacht. —
Dann hält er bei dem Schläfer
Getreue Ritterwacht.

Die Ruinen der Burg Hammerſtein, ausgezeichnet durch ihre höchſt romantiſche Lage auf einem hohen ſchwarzen Felſenkoloß, liegen zwiſchen Coblenz und Bonn, auf dem rechten Ufer des Rheins. Die Burg gehörte im 11. Jahrhundert einem Grafen Otto, welcher für den Stammvater der Grafen von Nüringen und Hammerſtein gehalten wird.

Der unglückliche Kaiſer Heinrich IV. weilte einſt kurze Zeit daſelbſt, nachdem er der Haft entflohen war, in welcher ihn erſt zu Bingen auf Burg Klopp, und dann zu Ingelheim, ſein Sohn gehalten hatte.

Er ging von da nach Cöln, welches noch treu an ihm hing, und ſtarb nach einigen fruchtloſen Verſuchen, wieder die Herrſchaft zu erringen, in Lüttich 1160.

Roland der treue Paladin

(Rolandseck)

J. Dielmann del.

J. Rittel sc.

Roland, der treue Paladin.

Von der Veſte ſchaut der Ritter
Starr hinab zum Gotteshauſe,
Wo in ihrer ſtillen Klauſe,
Leiſ' umrauſcht von Wind und Flut,
Die Geliebte ſterbend ruht.

„Ritter Roland, wilder Reiter!
Willſt du nicht zu Roſſe ſteigen?
Möcht' dir meinen Falken zeigen,
Denn er iſt, wie keiner, kühn. —
Siehſt du dort den Reiher zieh'n?“

„„Reit allein hinab, mein Jäger,
Nimmer werd' ich mit dir gehen,
Nimmer deinen Falken ſehen —
Bring' ein Eichenreis vom Wald,
Flinker Jäger, bring' es bald.““

„Ritter Roland, guter Becher!
Willſt du nicht die Flaſche leeren,
Einer ſchönen Maid zu Ehren?
Nimm den ſchäumenden Pokal,
Trink' ihn aus mit einemmal.““

„„Trink' allein, mein froher Mundſchenk,
Hab' kein holdes Lieb hienieden,
Was ich liebte, ſchläft in Frieden.
Nimm den Becher, er ſey dein,
Nimmer trink' ich edlen Wein.““

„Ritter Roland, kühner Streiter!
Willſt du nicht die Rüſtung ſchauen?
Kampfespreis von ſüßen Frauen,
Und die Kette ſchön und blank,
Deines Kaiſers letzter Dank?“

„„Keine Rüſtung, junger Knappe,
Keine Kette will ich haben,
Und ihr ſollt mich nur begraben
Mit dem alten, ſtarken Schwert,
Mit dem Schilde, gut und werth.““

„Bitter Roland, Liederkenner!
Soll ich nicht die Harfe ſchlagen?
Hab' ein Lied aus alten Tagen
Von der wilden Maurenſchlacht
Stolz zu deinem Ruhm gemacht.“

„„Horch, o horch, getreuer Sänger!
Eine Glocke hör' ich ſchallen
Und den Grabgeſang verhallen — —
Sänger! ſing das Schlachtenlied,
Deines Helden Seele flieht.““ —

Und ſo ſchläft der treue Roland
Ruhig ein im Abendglanze.
Aber mit dem Eichenkranze,
Hundertjähr'gem Baum geraubt,
Schmückt der Sänger ſtill ſein Haupt.

Die Sage verſetzt den Tod Rolands, des kühnen Neffen Kaiſer Karls des Großen, in die Burg Rolandseck. Er ſoll dieſelbe erbaut haben, um ſeiner Geliebten nahe zu ſeyn, welche, durch die falſche Nachricht ſeines Todes getäuſcht, in dem auf einer Rheininſel nahe dabei liegenden Kloſter Nonnenwerth, den Schleier genommen hatte. Schiller verſetzte dieſe ſchöne Sage unbegreiflicher Weiſe in die Schweiz.

Rolandseck, von einem hohen Felſengebirg auf der linken Seite des Rheins emporragend, war im 12. Jahrhundert Eigenthum des Erzſtiftes Cöln, und ſchon zur Zeit Kaiſer Friedrichs III. († 1439) eine Ruine.

Siegfried der Drachentödter.

(Drachenfels)

J. E. Ohs i. Inv.

J. Dielmann in Hdb.

Siegfried, der Drachentödter.

Herr Siegfried kommt, der Herr der Nibelungen,
Und vor ihm her iſt manches Lied erklungen.
Wo lebt auch wohl ein Sänger, deſſen Weiſen
Ihn herrlich nicht vor allen Helden preiſen?
Mit zwölf gewalt'gen Recken zog er aus
Von ſeines Vaters, König Siegmunds, Haus.

Ihn treibt ſein Herz zum Lande der Burgunden —
O könnt' er doch des Schickſals Spruch erkunden!
Er will Chrimhildens holde Schönheit minnen
Und ſich die Braut mit ſtarkem Arm gewinnen.
Schon kommt er fröhlich her am Rheinesſtrand
Und grüßet die ſieben Berge hoch im Land.

„Faßt uns,“ ſo ſagt er jetzt zu ſeinen Treuen,
„Mit Childerich den Freundſchaftsbund erneuen!
Seht ihr ſein Schloß, umweht von Rebenkränzen,
Im Abendſtral von jenen Auen glänzen?
Vom Vater ſag' ich ihm manch' trautes Wort
Und morgen zieh'n wir rüſtig wieder fort.“

Er ſagt's und reitet an die Königshallen. —
Da hört er nicht, wie ſonſt, die Harfen ſchallen,
Da grüßet ihn nicht, wie ſonſt, ein munt'rer Reigen,
Und ihn empfängt nur traurig ödes Schweigen.
Herr Siegfried tritt zum alten König ein,
Der ſitzt im Saale finſter und allein.

Die ſchwachen Hände zittern ihm entgegen
Und traurig ſchüttelt ſie der junge Degen.
Lang flieſſt des Königs greiſer Bart hernieder
Und kaum erkennet er den Jüngling wieder;
Sein Aug' hat Gram und Alter faſt umhüllt
Und bald zerfallen wird ſein Heldenbild.

„Seyd mir gegrüßt, o Herr! nach vielen Tagen,
Auf eurem Antlitz leſ' ich manche Klagen,
Ihr herrſcht doch noch im weiten Reich der Franken
Und eurer Mannen Treue will nicht wanken?“
„„Noch drückt die Krone dieſes müde Haupt,
Noch hat ſie nicht des Todes Hand geraubt.““

„Viel süße Klänge hört' ich einst erschallen,
O König! um euch her in diesen Hallen.
Und wie ein Schwan durchschifft' das Meer der Töne
Des Sängers Lied von eurer Tochter Schöne;
Wo weilt Gunhilde mit dem gold'nen Haar?
Gern grüßt ich wieder sie nach manchem Jahr."

Da hebt der König traurig seine Hände
Und zeigt empor auf steile Felsenwände.
„„O weh' mir!"" ruft er aus mit bittrem Schmerzen,
„„Nie naht Gunhilde mehr am Vaterherzen,
Dort oben, in der Höhle finstrer Nacht,
Hält sie gefesselt böse Zaubermacht.""

„„Anlängst war Herzog Hunold, liebentglommen,
Von seiner Felsenburg herabgekommen.
Doch seine Hand verschmähte kalt Gunhilde,
Ihr Herz hängt still an einem andern Bilde.
Doch Hunold, der ein mächt'ger Zauberer ist,
Hat sie voll Wuth geraubt und arger List.""

„„Nun hält er, als ein scheußlich grimmer Drache,
Bis sie ihn wählt, vor ihrem Kerker Wache.
Schon dreißig tapfre Ritter mußten sterben,
Die wollten sich im Kampf die Braut erwerben;
Der Sieger sollte theilen meinen Thron,
Doch ach! kein Held begehrt mehr solchen Lohn.""

Und freudig ruft der Herr der Nibelungen:
„Mit einem Lindwurm hab' ich einst gerungen
Und hoffe kühn, es soll mir auch gelingen,
Den Zauberdrachen siegreich zu bezwingen;
Naht gleich mich zu Chrimhilden mein Geschick,
So bring ich doch die Tochter euch zurück."

Der alte König hört's mit heitren Blicken
Und drückt ihn an den Busen voll Entzücken. —
„„Wenn einer lebt auf diesem Erdenrunde,
Der ihm ertheilen kann die Todeswunde,
So seyd ihr es, Herr Siegfried, ganz allein;
Gesegnet soll mir euer Kommen seyn!""

„„Und wollt ihr nicht im Reich der Franken weilen
Und meinen Thron und meine Herrschaft theilen,
So sollen hundert starke Rosse tragen,
Was euch an Gold und Schätzen mag behagen.""
Doch Siegfried dankt mit freundlich mildem Wort,
Denn ihm gehört der Nibelungen Hort.

Und Childerich gebeut, daß Harfen klingen
Und läßt gefüllt die goldnen Hörner bringen.
Herr Siegfried sitzt bei ihm auf hohem Saale
Und seine Recken freuen sich beim Mahle.
Spät endlich legen alle sich zur Ruh'
Und süßer Schlaf schließt ihre Augen zu.

Doch eh' der Morgen noch beginnt zu tagen,
Schleicht Siegfried ſich hinweg, den Kampf zu wagen.
Bald trägt ſein ſtarkes Roß ihn vom Geſtade
Steil aufwärts durch verſchlung'ne Waldespfade.
Noch liegt die heil'ge Stadt im Uebel fern
Und bleich am Himmel glänzt der Morgenſtern.

Schon lichten ſich des Oſtens weite Räume
Und friſcher Morgenwind durchrauſcht die Bäume.
Als bei der Höhle Siegfried angekommen,
Wird raſch die Lanze nun zur Hand genommen,
Mit lauter Stimme ruft er ſeinen Feind
Und ſieh' — ein fürchterlicher Drach' erſcheint.

Den Lindwurm ſchaute Siegfried ſonder Bangen,
Hier bebt er faſt zurück mit bleichen Wangen,
Ein ſolches Scheuſal ward noch nie geſehen.
Kann er, ein Sterblicher, den Kampf beſtehen?
Wär' er nicht feſt vom Roſſe bis zum Haupt,
Er hätte ſchon verloren ſich geglaubt.

Der Drache ſprüht aus ſeinen Augen Gluten
Und aus dem Rachen brauſen Waſſerfluten,
Mit Sturmesſchnelle ſchlägt er tauſend Meile
Weit um ſich her mit dem geſchuppten Schweife,
Von ſeinem Brüllen zittern Fels und Wald,
Weil es wie Donner durch die Lüfte hallt

Er ſträubt das borſt'ge Haar gleich der Hyäne,
Wie ſcharfe Schwerter funkeln ſeine Zähne,
Schon ſchwillt der Kamm des Hauptes hoch und breiter
Und ſchäumend ſteigt das Roß mit ſeinem Reiter,
Der drückt ihm in die Seiten tief den Sporn,
Die Lanze ſchwingend mit gewalt'gem Zorn.

Zum heil'gen Georg erhebt er ſeine Stimme
Und dann beginnt der Kampf mit wildem Grimme.
Der Drache hüllt ihn ein in gift'ge Dünſte
Und fruchtlos ſchreinen alle Fechterkünſte.
Die Lanze hat das Unthier ſchon verſchluckt,
Als ſie der Held ihm in den Schlund gezuckt.

Da glückt's dem Ritter ſeitwärts ſich zu wenden,
Er zieht ſein Schwert Balmung mit raſchen Händen.
Was ſterblich iſt, das muß zum Tod erbleichen
Von dieſer Klinge fürchterlichen Streichen.
Und vor die Seele ſchwebt dem Helden mild
Chrimhildens fernes, oft geträumtes Bild.

Nun hebt er hoch den Arm, ſteht auf im Bügel
Und läßt dem treuen Roſſe die loſen Zügel,
Dann ſchmettert er mit allgewalt'gen Schlägen
Dem hochgebäumten Drachenhaupt entgegen,
Und eh' die Sonne ſtrahlt in voller Pracht,
Deckt es der ſtarke Held mit ew'ger Nacht.

Und sieh! Gunhildens ohne Fesseln fallen,
Wie Hunolds Seele muss zur Hölle wallen —
Und aus der Höhle nächtlich finstrem Grauen
Tritt sie hervor, die herrlichste der Frauen;
Sie reicht dem Sieger dankend ihre Hand,
Der lang noch stumm und träumend vor ihr stand.

Ein weisses Kleid umfängt Gunhildens Glieder
Und golden wallt ihr langes Haar hernieder,
Doch aus dem Himmel ihrer Augen sinken
Zwei Thränen, die wie Thau des Morgens blinken.
Ihr leises Ach! giebt stille Schmerzen kund
Und süsses Lächeln schwebt um ihren Mund.

„Bald sollt ihr an der Vaterbrust erwarmen.“ — —
Er hebt sie schnell zu Ross mit starken Armen,
Doch eh' sie halb vom Drachenfels gekommen,
Wird schon der Zug von unten wahrgenommen.
Der alte König eilt, so schnell er kann,
Mit grosser Schaar den steilen Weg hinan.

Wie hält er seine Tochter fest umschlungen
Und dankt dem edlen Herrn der Nibelungen.
Behalten hätten beide wohl ihn gerne,
Doch Siegfried treibt es rastlos in die Ferne.
Gunhilde sagt — fast scheint's mit stillem Leid —
Ihr Leben sey dem Himmel einst geweiht.

Doch Siegfried zieht geehrt, geliebt von dannen
Aus Childrichs Schloss mit seinen treuen Mannen.
In Sehnsucht reitet er der Braut entgegen,
Doch viele Thränen folgen seinen Wegen;
Er grüsst von fern noch einmal jene Au'n,
Doch ach! nun niemals wieder sie zu schau'n.

O wär' er doch im Frankenreich geblieben,
Wo sich um ihn Gunhildens Tage trüben.
Soll sagen ich, wie er die Braut gewonnen
Und durch Verrätherhand sein Blut geronnen?
Nein! schweige Lied, in einer andern Zeit
Sey wehmuthsvolle Trauer ihm geweiht.

Siegfried, der Held des Nibelungen Liedes, begegnet uns auch in den nordischen Sagen, nach welchen er den in eine Schlange verwandelten Fasner besiegte.

Die Höhle, worin nach der alten rheinischen Sage der Drache gehaust haben soll, welchen der kühne Siegfried erschlug, ist noch an der südwestlichen Seite des Berges zu sehen, worauf die Ruine der Burg Drachenfels steht. Wir finden übrigens, daß diese Burg der Sitz eines burggräflichen Geschlechts gleichen Namens gewesen ist, welches 1580 erlosch.

Die Aussicht von dieser Höhe *), einer der steilsten des Siebengebirgs, ist unstreitig die schönste und erhabenste am Rhein, vielleicht in Deutschland.

*) 1055 Fuß über der Meeresfläche.

Der Bürgermeister von Cöln.

J. Diefmann lith

A. Hethel del

Der Bürgermeiſter von Köln.

Durch Köln um Mittag ſchreitet
Der Bürgermeiſter Oxyn;
Die Frau'n und Jungfrau'n blicken
Gar ſittig nach ihm hin. —
Und mit entblößtem Haupte
Begrüßt den theuren Mann
Wohl mancher gute Bürger,
So freundlich als er kann.

„Wohin, Herr Bürgermeiſter,
So eilig ſonder Raſt?“
„„Zum Erzbiſchof geladen
Bin ich, ſein ſelt'ner Gaſt.
Der Kaiſer kommt bis morgen
In unſre gute Stadt,
Der will gar ernſtlich hören,
Was ſie zu klagen hat.““

„„Da will der Herr mich kirren
Mit ſeinem Mandelbrei.““ —
„O gehet nicht zum Biſchof,
Der meint's mit euch nicht treu!
Nun — ſegne Gott den Imbiß,
Das iſt kein froher Gang;
Mit Feinden will man kämpfen,
Nicht aber tafeln lang.“

„Doch wenn die Becher kreiſen
Thut oft ſich auf das Herz,
Dann mag ein Weiſer lügen
Den Ernſt zum heit'ren Scherz.
Gedenkt, daß uns der Biſchof
Will unſer Recht entziehn,
Und könnt ihr für uns reden,
So thut's, wie immer, kühn.“

Er nickt und geht vorüber
Herr Gryn, der hohe Greis.
Um ſeine Stirne wallen
Die Locken ſilberweiß,
Doch aus den Augen flammet
Noch kühne Jugendglut,
Noch ſchlägt ſein Herz in Treue
Und ungebeugtem Muth.

Bald thun ſich ihm die Pforten
Des hohen Schloſſes auf,
Ein Page führt ihn ſchweigend
Zum goldnen Saal hinauf;
Da ſteh'n zwei ſchwarze Mönche
Mit lächelndem Geſicht,
Die beugen tief die Häupter,
Und Gryn, der Edle, ſpricht:

„Mein gnäd'ger Herr, der Biſchof,
Hat mein begehrt zum Mahl,
Bin ich zu früh gekommen,
Weil noch ſo leer der Saal?
Seh kaum ich auch die Hallen,
Wo ſind die Ritter heut'?
Rhineck und Pittinghofen
Und Limburg, kühn im Streit.“

„„Folgt uns, geſtrenger Meiſter,
Ihr kommt zu guter Friſt,
Noch weilt der Herr im Garten,
Wo's kühl und ſchattig iſt.
Wir ſollen euch geleiten
Zu ihm hinab ſogleich,
Bald iſt das Mahl bereitet,
An ſelt'nem Gaſte reich.““

Sie führen durch die Gänge
Trepp' auf und ab Herrn Gryn.
Er ſieht's nicht, wie ſie lächeln
So tückiſch vor ſich hin.
An einer kleinen Pforte
Sie machen plötzlich Halt.
„Tritt ein!“ ſo rufen beide,
Ihn faſſend mit Gewalt.

Und durch die offne Thüre
Stößt ihn das Paar hinein,
Ein teufliſches Gelächter
Hallt ſchaurig hinterdrein:
„Laſs dir's bei'm Mahl gefallen,
Verräther unſers Herrn!
Auf deine ſtolzen Bürger
Sie helfen dir ja gern.“

Da ſieht der Greis mit Schaudern
Im Löwenzwinger ſich.
Und aus der Ecke funkeln
Zwei Augen fürchterlich.
Jetzt grüſſet ihn der Löwe
Mit ſchrecklichem Gebrüll,
Wild ſchüttelt er die Mähnen,
Dann wird er plötzlich ſtill —

Und öffnet, mordbegierig,
Den blut'gen Rachen weit;
Doch ſchon gerüſtet ſtehet
Herr Gryn zum Todeskreit.
Er ſchlang den dichten Mantel
Um ſeine linke Hand
Und zog mit ſeiner Rechten
Das kurze Schwert gewandt

So ſpringt ein Hund voll Freude
An ſeinem Herrn hinauf,
Wie jetzt, nach Blute lechzend,
Der Löw' ſich richtet auf.
Er ſchlägt die ſcharfen Klauen
Ihm in die kühne Bruſt
Und aus den Augen flammet
Des Hungers gier'ge Luſt

Doch Gryn, voll ſtarken Muthes,
Stemmt feſt ſich an die Wand,
Fährt tief ihm in den Rachen
Mit der umwund'nen Hand
Und ſtößt mit kräft'gem Schwunge,
Trotz ſeiner Wunden Schmerz,
Die oft geprüfte Klinge
Dem Löwen in das Herz.

Er ſtürzt zu ſeinen Füßen,
Von Purpur überthaut,
Dann wird's im Zwinger ſtille,
Bald ſchweigt der letzte Laut.
Doch Gryn, mit heißer Andacht,
Dankt froh dem Herrn der Welt,
Der ſeine frommen Kinder
Oft wunderbar erhält.

Und Stunden flieh'n vorüber
Längſt iſt es Abend ſchon,
Da dringt in ſeine Ohren
Der Sturmesglocke Ton,
Er hört verworr'ne Stimmen
Und lauten Waffenklang,
Und endlich brauſet der Zutruf
Die heil'ge Stadt entlang.

Bald sprengt den festen Zwinger
Die treue Bürgerschaar,
Nach ihrem Meister suchend,
Der heim nicht kommen war.
Der Erzbischof erzittert
In seinem festen Schloss,
Kann nicht die Mönche schützen
Vor dem empörten Tross.

Die glaubten ihm zu dienen,
Wär' todt sein bitterer Feind —
Nun hängen sie beisammen
Am Galgen treu vereint.
Er aber schwört beim Kaiser
Am andern Tage frei,
Dass er die That verdamme,
An allem schuldlos sey.

Doch Rudolf, der die Klagen
Des edlen Bruno's gehört,
Dass Kölns frommer Bischof
Den guten Frieden stört,
Dass er die Bürger hasse
Der freien Reichsstadt
Und ihre theuren Rechte
Verletzt, verachtet hat:

Und Rudolf sagt: „entscheidet
Im Kampf den alten Streit
Und führet Kölns Schlüssel
Zwei Meilen weit hinaus.
Dort geht, wie sich's geziemet,
Mann gegen Mann zum Streit,
Und wer sie kann gewinnen
Den Herr für alle Zeit."

Da ziehn die Kölner Bürger
Gerüstet auf's Feld,
Und stolz an ihrer Spitze
Steht Bruno, der alte Held.
Und mit des Bischofs Soldnern
Erhebt sich blut'ge Schlacht,
Viel hundert seiner Krieger
Umhüllet Todesnacht.

Doch Bruno, der Löwenbändiger,
Steht wie ein Fels im Meer,
Des Kampfes Wogen branden
Ohnmächtig um ihn her.
Er siegt mit seinen Scharen
Für's alte, gute Recht,
Und ewig wird ihn preisen
Das kommende Geschlecht.

Längst ist vorbei gegangen
Die alte finstre Zeit,
Wohl reich an großen Thaten,
Doch auch an schwerem Leid.
Verschwunden sind die Tage
Der trotzigen Gewalt,
Der wilden Ritter Stimmen
Sind lange schon verhallt

Und ihre Burgen sanken
Am königlichen Rhein —
Und mancher Dichter ziehet
Jetzt friedlich aus und ein.
Und wo die Adlerfahne
Von hoher Zinne weht,
Da grüßt er sie mit Freuden,
Wenn er vorüber geht.

Die Geschichte des kühnen Kölner Bürgermeisters Gryn *) soll 1368, als die Stadt im Streit mit dem Erzbischof Engelbert II. war, vorgefallen seyn.

Sie ist am Rathhaus zu Köln, an der Vorderseite des Erkers, und in besser erhaltener Bildhauerarbeit auch noch an einem andern Erker im innern Hofraum des Gebäudes zu sehen **).

Einige poetische Freiheiten, welche ich mir bei der Bearbeitung dieses schönen Stoffes erlaubte, mögen entschuldigt werden.

*) Alte Kölner Chronik v. J. 1499 und Sebastian Münsters Cosmographie.

**) Sammlung von Ansichten öffentlicher Plätze, merkwürdiger Gebäude und Denkmäler in Köln, herausgegeben von J. P. Weyer, Stadtbaumeister, nebst Arboristen aus Kölns Geschichte von Th. J. J. Lenzer. 1847